

Preocupació per la incoherència del disseny de la prova de capacitació docent per al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques (594)

Des de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) volem expressar la nostra profunda inquietud **arran les condicions de la convocatòria per a la realització de la prova de capacitació per impartir docència al Cos de Música i Arts Escèniques (cos 594).**

Des que es va crear el cos docent de Música i Arts Escèniques, l'any 2023, la falta de claredat i de rigor per part del Departament d'Educació és palmària i preocupant.

En primer lloc, **és important destacar que aquest cos docent, el qual només fa un any que s'ha activat al nostre país, no està regulat ni desplegat a cap Llei o norma catalana.** L'absència de regulació legal que desplegui el cos docent genera inseguretat jurídica i una manca de claredat que afecta directament tants als i les professionals que s'hi dediquen, com a la qualitat dels ensenyaments impartits. Així, per exemple, cap norma catalana desplega les assignatures a impartir en els diferents ensenyaments artístics segons el ***Reial Decret 428/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques vinculades als ensenyaments de Música i de Dansa.***

En el cas de la dansa, a dia d'avui trobem la següent normativa vigent al respecte:

A la Llei Orgànica d'Educació es recull un mandat pel qual el cos docent de dansa desenvoluparà les seves funcions en els ensenyaments artístics elementals i professionals i determinades matèries del batxillerat d'arts.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Disposición adicional séptima. Ordenación de la función pública docente y funciones de los cuerpos docentes.

1. La función pública docente se ordena en los siguientes cuerpos:

d) El cuerpo de profesores de música y artes escénicas, que desempeñará sus funciones en las enseñanzas elementales y profesionales de música y danza, en las enseñanzas de arte dramático y, en su caso, en aquellas materias de las enseñanzas superiores de música y danza o de la modalidad de artes del bachillerato que se determinen.

Al ***Reial Decret 428/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del Cos de Professores de Música i Arts Escèniques vinculades als ensenyaments de Música i de Dansa*** es regulen les especialitat docents vinculades als ensenyaments de Dansa.

2. Especialidades docentes vinculadas a las enseñanzas de Danza

Danza clásica.

Danza contemporánea.

Danza española.

Flamenco.

Historia de la Danza.

Repertorio con piano para Danza.

3. Especialidades docentes vinculadas a las Enseñanzas de Música y de Danza

Cante flamenco.

Guitarra flamenca.

Lenguaje musical.

Piano.

A l'annex III i IV s'estableixen les assignatures i ensenyaments que poden impartir aquestes especialitats als ensenyaments artístics professionals i al batxillerat.

Asignaturas que impartirá en las enseñanzas profesionales de Danza el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Cante flamenco: A determinar por las Administraciones educativas.

Danza clásica: Danza clásica, Técnicas básicas de Danza, Repertorio.

Danza contemporánea: Danza contemporánea, Técnicas de Danza contemporánea, Improvisación.

Danza española: Danza española, Escuela bolera, Danza estilizada, Folklore, Flamenco.

Baile flamenco: Flamenco, Estudio del cante de acompañamiento, Estudio de la guitarra de acompañamiento.

Guitarra flamenca: A determinar por las Administraciones educativas.

Historia de la Danza: Historia de la Danza.

Lenguaje musical: Música.

Piano: A determinar por las Administraciones educativas.

Repertorio con piano para Danza: A determinar por las Administraciones educativas.

L'Annex IV es va actualitzar amb el **Reial Decret 286/2023, de 18 d'abril, pel qual es regula l'assignació de matèries en Educació Secundària Obligatòria i en el Batxillerat a les especialitats de diferents cossos de funcionaris docents i es modifiquen diverses normes relatives al professorat d'ensenyaments no universitaris.**

ANEXO VI

Asignación de materias de la modalidad de Artes del Bachillerato a especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas

Especialidad Danza clásica: Artes Escénicas I y II.

Especialidad Danza contemporánea: Artes Escénicas I y II.

Especialidad Danza española: Artes Escénicas I y II.

Especialidad Flamenco: Artes Escénicas I y II.

Especialidad Historia de la Danza: Historia de la Música y de la Danza.

Però cap normativa catalana desplega aquest cos i les matèries que ha d'impartir.

El procés de creació de la borsa de treball per cobrir les places temporals del cos ha provocat molta incertesa entre els i les professionals docents que hi volien accedir. La informació aportada pel

Departament d'Educació de la Generalitat i el Consorci d'Educació de Barcelona s'ha anat comunicant a les persones inscrites a la borsa de forma esbiaixada i molt limitada. Tanmateix, tenim constància que s'ha negat l'accés a persones titulades amb anterioritat a la entrada en vigor de la LOGSE.

L'última de les actuacions del Departament confirma les nostres inquietuds davant el procés de desenvolupament d'aquest cos.

El passat 6 de maig es va comunicar per e-mail a les persones inscrites a la borsa de personal interí la convocatòria per una prova de capacitació emplaçada pels dies 16, 17 i 29 de maig.

Del contingut de l'esmentada convocatòria, volem deixar palès:

- **La justificació legal de la convocatòria es sustenta en l'article 3.3 del Decret 133/2001, de 29 de maig, sobre la regulació de la borsa de treball per prestar serveis amb caràcter temporal com a personal interí docent, que no és d'aplicació al cos 594.**

3.3 Per tal de garantir la capacitació per impartir determinats crèdits dels cicles formatius de formació professional o determinats crèdits corresponents al cos de professors d'arts plàstiques i disseny, del cos de mestres de taller d'arts plàstiques i disseny o del cos de professors d'escoles oficials d'idiomes, el Departament d'Educació podrà establir la superació d'una prova que certifiqui la idoneïtat de la persona que ha d'ocupar una vacant o una substitució de les especialitats corresponents.

- Tanmateix, el contingut de la prova s'assembla més al d'una oposició per obtenir una plaça fixa, que al d'una prova per accedir a una borsa de treball. Aprovar-la no garanteix, en cap cas, que arribis a treballar.

La prova proposada és completament teòrica i contradiu la normativa en la qual es basa. Segons **l'article 3.3 del Decret 133/2001**, ha de garantir la especificitat de determinades especialitats tècniques i instrumentals, cosa que no es dona en aquest cas.

La prova consta de tres parts:

- Primer exercici (A): Test de 30 preguntes de coneixement general sobre educació i de currículum específic de l'especialitat, amb una durada d'1 hora.
- Segon exercici (B): Cas pràctic que consistirà a desenvolupar per escrit una classe d'una sessió d'una matèria o assignatura de l'especialitat triada, amb una durada de 1 hora i 30 minuts.
- Tercer exercici (C): Defensa oral del cas pràctic escrit durant l'exercici B. Es disposarà de 20 minuts per exposar i exemplificar davant de la comissió avaluadora la sessió dissenyada. El tribunal tindrà 10 minuts per realitzar les preguntes que consideri pertinents.

La part A de la prova és un examen de coneixements generals amb preguntes tipus test, igual per a totes les especialitats vinculades a la dansa, **quan, en tot cas, hauria de ser específica per als mòduls o matèries a impartir, és a dir, per a cada especialitat.**

En aquest punt, cal tenir en compte que *el Reial Decret 428/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques vinculades a les ensenyaments de Música i de Dansa* **no regula temaris comuns a totes les especialitats; sinó que recull temaris específics per a cada especialitat.**

- Els i les aspirants van rebre el correu electrònic el dia 6 de maig, convocant-los a la prova pel dia 16. Per tants, **només han disposat de 10 dies per preparar-se** i el mateix dia 6 no sortia publicat enlloc com hauria de ser aquesta prova per al cos 594.

A més, en el primer correu electrònic que van rebre no s'especificava quin temari havien d'estudiar els i les aspirants, només es mencionava que hi hauria preguntes de coneixement general sobre educació i de currículum específic de l'especialitat. Tanmateix, l'enllaç a la web del departament on s'especificava cada prova, no incloïa el cos 594.

Per tant, **els i les aspirants no podien saber, ni recorrent a la normativa que regula les especialitat docents de dansa, ni a la mateixa convocatòria de la prova, quin és el temari que havien de preparar.**

En un altres correu electrònic, del dia 8 de maig, els hi envien un enllaç que sí recull la prova de capacitació per al cos de professors de música i arts escèniques, quan ja quedaven poc menys de 8 dies per preparar la prova. Aquest correu també informa de quins ensenyaments pot impartir el cos 594 a Catalunya:

- *Ensenyaments de música i dansa (Oriol Martorell) (nivell elemental i ensenyaments artístics professionals de música i dansa)*
- *CFGM Tècniques de danses urbanes*
- *CFGS Tècniques de direcció coral*
- *CFGS Tècniques d'actuació teatral*

El CFGM en Tècniques de danses urbanes és un títol propi de la Generalitat de Catalunya, sense validesa acadèmica, que s'inscriu en el marc de la formació professional. Això implica que no són considerats ensenyaments artístics i, per extensió, no s'ajusten a la normativa que regula el cos 594.

Les parts B i C es plantegen com una suposada part pràctica, quan és evident que es tracta d'una prova teòrica. En les especialitats de dansa, les dues proves, tal com estan plantejades, no garanteixen l'aplicació pràctica dels coneixements tècnics i instrumentals que reconeix la normativa. Això va en contra del mateix Decret 133/2001, de 29 de maig, que regula com una part de la prova ha de tenir un contingut pràctic.

- Sembla ser que la necessita de realitzar aquesta prova es justifica en que no existeix un Màster del Professorat d'ensenyaments artístics. No obstant, la **Llei Orgànica d'Educació 2/2006** estableix que aquest és un requisit que no serà exigible fins que no es desenvolupin aquests títols. Per tant, aquest no és un motiu vàlid per convocar una prova de capacitació en els termes que s'ha fet.
- El mateix dia 8 de maig, s'informava als i les aspirants de:

Totes les persones que tingueu els següents requisits, esteu exemptes de les proves de capacitat.

Els que tingueu 6 mesos treballats en centres públics que depenen del Departament d'Educació, el reconeixement es farà automàticament i quedeu exemptos, no heu de fer cap gestió específica i per tant no cal que us presenteu el dia que s'ha convocat la prova.

Els que tingueu 6 mesos d'experiència en altres centres que no depenen del Departament d'Educació i vulgueu estar exemptos de les proves haureu de fer el següent procediment:

Us heu de personar a les 14:00h al INS Jaume Balmes amb els documents oficials que acreditin els requisits d'exempció, una còpia d'aquests documents i el vostre document d'identitat. Si la documentació presentada és la correcta, quedareu exemptos. Sinó, podreu fer la prova que començarà aquell mateix dia, al mateix lloc, a partir de les 15h.

Com es pot apreciar, **no s'aportava cap tipus d'informació sobre qui, ni com es valoraran aquestes exempcions, ni es remet a cap normativa a consultar.**

- El dia 14 de maig, els i les aspirants van rebre especificacions del procediment per eximir-se de la prova amb la següent explicació, sense que aquesta estigui publicada en cap resolució pública:

Dansa

Documentació a presentar

1. Docent de qualsevol especialitat de dansa a l'Institut Escola Oriol Martorell o haver superat la prova de capacitat per entrar a la borsa de IIEA-OM amb anterioritat a l'any 2024.

No cal presentar cap documentació. Es fa el reconeixement a través de la base de dades del Departament.

2. Docent de qualsevol especialitat del grau professional de dansa en un Conservatori o un centre de Grau Professional.

Contracte laboral.

3. Docent a Escoles de Dansa autoritzades que ha impartit ensenyaments de dansa no reglats en programes C i D d'acord amb el que s'especifiquen en el decret 354/2021.

Certificat de la direcció del centre amb la relació dels programes C i D impartits i els cursos acadèmics en els que s'han realitzat.

4. Docent de matèries de modalitat del Batxillerat de Música i Arts escèniques.

Un certificat de la direcció del centre en el que consti els mesos de docència impartida al Batxillerat de música i arts escèniques i les matèries impartides.

5. Docent a Escoles de Dansa autoritzades que ha impartit ensenyaments de dansa no reglats en programes A, B i E d'acord amb el que s'especifiquen en el decret 354/2021.

No té dret a exempció.

6. Docent a Escoles de Dansa no autoritzades.

No té dret a exempció

De tot l'exposat, és clar com la convocatòria és irregular, no és transparent i no compleix amb unes garanties mínimes que assegurin la realització d'una prova justa, objectiva i amb un accés en condicions d'igualtat. Com a mínim, denota improvisació en les actuacions.

Hem consultat els i les professionals docents de dansa dels ensenyaments públics (l'únic centre dependent de la Generalitat que imparteix ensenyaments professionals és l'IEA Oriol Martorell), i **tant els i les docents com la direcció del centre no estan conformes amb aquesta prova, ja que consideren que és completament innecessària i no permet avaluar la capacitat docent real.** A fi de buscar una forma de poder avaluar la capacitat d'un o una professional per formar part del cos docent, han proposat i sol·licitat en diverses ocasions que la prova consisteixi simplement a impartir una classe amb alumnat, com s'està fent en altres Comunitats Autònomes. Consideren que aquesta prova és més justa, clara i objectiva, ja que la capacitat docent es demostra en l'aplicació pràctica dels coneixements. **Han intentat reiteradament fer entendre la seva postura al Departament, però no hi ha hagut entesa, ni escolta per part del mateix.**

El Departament argumenta que la realització d'una classe amb alumnes és il·legal, sense aportar fonaments jurídics al respecte, i que cal optar per una prova sostenible. No obstant això, consideren que la realització de tres proves amb exàmens escrits per corregir i basada en un article que no és d'aplicació al cos de música i arts escèniques és molt més sostenible i conforme a Dret que una única prova on s'imparteixi una classe.

L'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) insta amb aquest escrit al Departament a reconsiderar el disseny de la prova de capacitat docent per al cos 594 en les especialitats vinculades a la Dansa. Sol·licitem que es tingui en compte l'opinió i l'experiència dels i les professionals docents que coneixen de primera mà les necessitats i requisits d'aquestes especialitats. Els demanem escolta i confiança en les persones que s'hi dediquen per garantir un ensenyament de qualitat per a l'alumnat i un accés igualitari i transparent pels i les docents.

Esperem que es pugui arribar a un consens i que s'estableixi un procés d'avaluació que sigui just, coherent amb la normativa i que permeti avaluar adequadament la capacitat docent dels i les aspirants a la borsa del Departament d'Educació dins de les especialitats de dansa del cos 594. Per a garantir l'accés just a la borsa dels professionals de la dansa i així garantir la qualitat d'aquests ensenyaments per als futurs professionals.

També com a sindicat ens preguntem què passarà amb el personal laboral que venia contractant el Departament d'Educació per impartir els ensenyaments professionals de música i dansa, ara que hi haurà funcionaris docents. Coexistiran dos cossos docents que fan la mateixa feina però amb drets

diferents? S'extingeixen els llocs que encara són temporals i passaran a ser interins de funcionari? Com? Amb quines condicions?

Cal, urgentment, una reorganització del Departament i de les seves polítiques improvisades i compulsives sense fonaments, especialment les vinculades als ensenyaments de dansa.

Pel bé de garantir la qualitat dels ensenyaments impartits i els drets de les persones capacitades que volen formar part del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques.