

## CONVOCATÒRIA

# Convocatòria de comissariat per a la propera edició de Motors de Creació

## BASES 2024

### CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE

Motors de Creació celebrarà, aquest 2024, la seva cinquena edició. Fins ara Motors de Creació convidava a quatre artistes de les arts del moviment a exposar la seva manera de treballar en una jornada oberta al públic general. L'objectiu era (i seguirà sent) descobrir metodologies, qüestions i pensament al voltant del llenguatge del moviment, el cos i la dansa.

La premissa era que ens expliquessin com treballen, de quina manera cos i pensament s'articulen en el procés creatiu. Els preguntàvem sobre els seus motors de creació, què els interessa, la seva metodologia, eines i pràctiques, i què volen expressar amb el seu treball. Els proposàvem generar un format a cavall entre la teoria i la pràctica, i que ho fessin de manera creativa, per acostar-nos de forma més autèntica al seu univers.

Podeu consultar informació de les edicions anteriors aquí: [edició 2019](#), [edició 2020](#), [edició 2021](#) i [edició 2022](#).

Per a la seva cinquena edició convoquem la selecció d'un comissariat per definir el relat, el contingut i el camí a seguir d'aquest projecte. Per convidar artistes del sector de la dansa a parlar, discutir i encetar la reflexió sobre un dels aspectes cabdals de la professió: la creació. Des de diferents punts de vista, pràctiques i experiències, i amb ànim de transversalitat i amplitud, es vol donar veu a una gran varietat de corrents que pertanyen al nostre àmbit artístic a través de taules rodones, debats, laboratoris i instal·lacions (o el que el comissariat seleccionat consideri oportú).

### Pràctiques per compartir pràctiques

Per les artistes, no sempre és fàcil compartir pràctiques, processos i motors de creació si esperem una claredat quasi científica en la pròpia artista a l'hora de conèixer com funciona la seva manera de crear. En realitat, l'opacitat no intencionada d'aquests processos és molt valuosa, i moltes vegades les artistes no tenen respostes exactes sobre com han desenvolupat la seva pròpia creació, almenys a priori.

Per tot això, busquem conjugar la reflexió sobre la creació, associant el pensament amb el moviment, no només des d'una aproximació intel·lectual, sinó amb la transmissió de coneixement que es realitza a través de les pràctiques. Volem honrar la pluralitat de maneres d'accionar en els processos de creació, sense definir-se de manera externa.

Aprofundint, d'aquesta manera, en la dinàmica de compartir coneixements, ens interessa engrandir i presentar el material de la pràctica mitjançant la perspectiva d'un comissariat. El seu rol serà, entre altres, vetllar perquè de forma coherent i en diàleg amb la resta d'artistes convidades es configuri un programa conjunt de la nova edició de **Motors de Creació**.

### **Amb aquesta convocatòria, a més, l'APdC pretén:**

- Visibilitzar el treball de la figura del comissariat de dansa i promoure'n oportunitats professionals.
- Compartir els processos de reflexió i creació al voltant de la dansa.
- Difondre els coneixements i les pràctiques de les artistes de la dansa.
- Establir connexions entre els diferents protagonistes del sector de la dansa de Catalunya, la institució i el públic.
- Respondre a la manca d'espais alternatius per la pràctica i reflexió al voltant de les arts vives.

## **Característiques de la convocatòria**

### **Perfil de les persones candidates**

Persones amb experiència en l'àmbit de la reflexió i la recerca en dansa, o en l'organització de jornades de pensament i creació artística. Només s'hi podran presentar persones associades a l'APdC.

### **Abast territorial i volum d'artistes participants**

Motors de Creació presenta l'univers creatiu fins a un màxim de quatre artistes amb activitat a Catalunya, però si la curadoria ho considera interessant, es podrà comptar amb artistes no vinculades al teixit artístic català per a un màxim del 25% de la programació.

### **Durada i ubicació del projecte**

La proposta ha de contemplar, com a mínim, dues jornades de migdia en cap de setmana (matí o tarda) als espais de La Caldera Les Corts, el 9 i 10 de novembre de 2024. Si el comissariat vol fer proposta de calendari i d'espai diferent com a complement, i es compromet a la seva disponibilitat, s'haurà d'especificar en el projecte com a proposta alternativa i es valorarà.

La selecció de la curadoria serà per a un any amb la possibilitat de prorrogar fins a un màxim de dos anys més (tres anys de comissariat en total).

### **Pressupost per l'edició 2024**

El projecte comptarà amb un màxim de 6.000€ (impostos inclosos) per al desenvolupament del contingut de l'edició 2024 (contractació d'artistes, lloguer de material i espai, material de comunicació, etc.).

### **Remuneració de la persona seleccionada**

Les tasques de coordinació i posada en escena del primer any de curadoria i les despeses que se'n deriven comptaran amb una remuneració total de **1.500€** (base imposable).

Caldrà presentar factura a l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya – APdC.

### **Tasques a dur a terme per part del comissariat**

- Treballar en col·laboració i diàleg amb l'equip i la junta de l'APdC.
- Definir la metodologia de treball, calendari i concepte de les jornades.
- Seleccionar les artistes participants.
- Establir diàleg entre les artistes convidades a compartir els seus motors de creació.
- Mediar i construir un programa per a compartir aquestes pràctiques plantejant unes jornades que hauran de tenir lloc durant el cap de setmana del 9 i 10 de novembre a La Caldera Les Corts. (Si el comissariat vol fer proposta de calendari i espai i es compromet a la seva disponibilitat, s'haurà d'especificar en el projecte presentat i es valorarà).
- La proposta presentada haurà de ser flexible a possibles modificacions en funció de les circumstàncies o imprevistos que es puguin donar durant la seva aplicació.

## PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES

Els projectes presentats (de màxim 7 pàgines) han d'incloure:

1. Explicació del projecte a realitzar:
  - a. Proposta curatorial: intencions i proposta d'artistes implicades (la seva participació no ha d'estar confirmada en el moment de presentar el projecte), dinàmiques de reflexió (taules, rodones, debats, pràctiques creuades, etc.) i les intencions de desenvolupament del projecte a tres anys vista.
  - b. Programació de les jornades del 9-10 de novembre de 2024.
  - c. Pla de treball i calendarització per al primer any.
  - d. Pressupost general del projecte desglossat (valor màxim 6.000€, impostos inclosos) per al desenvolupament del contingut de l'edició 2024.
0. El currículum professional.

### Com presentar-ho:

Per e-mail a [projectes@dansacat.org](mailto:projectes@dansacat.org) fins al 19 d'abril de 2024.

### Criteris de selecció:

Per tal de dur a terme la selecció es tindrà en compte:

- Estar associada a l'APdC.
- Qualitat i interès del projecte presentat.
- Plantejament del calendari.
- Coneixement del teixit artístic català/espanyol.
- Experiència en curadoria de projectes similars.
- Capacitat de la proposta de generar connexions entre els artistes i públic en general.
- Viabilitat de la proposta.
- Capacitat de síntesi.

### PROCEDIMENT DE SELECCIÓ

La comissió de selecció estarà formada per dues persones membres de junta i dues associades a l'APdC.

Es valoraran totes les propostes rebudes que compleixin els requisits recollits en aquestes bases, es convocarà per a una entrevista online a un màxim de quatre candidatures i se seleccionarà la proposta que més s'adeqüi a la convocatòria.

La resolució es farà pública (a [dansacat.org](http://dansacat.org)) la setmana del 29 d'abril de 2024.

#### **CALENDARI**

Presentació de propostes: fins al 19 d'abril de 2024.

Resolució de la convocatòria (publicació a [dansacat.org](http://dansacat.org)): setmana del 29 d'abril.

Proposta d'exhibició: Novembre 2024.

El fet de participar a la present convocatòria significa l'acceptació d'aquestes bases.