

L'Equip Docent dels departaments de Música i Dansa de l'Institut-Escola Artístic Oriol Martorell de Barcelona, únic centre de titularitat de la Generalitat de Catalunya que imparteix ensenyaments reglats del Grau Professional de Música i Dansa a Catalunya, exposa:

Que des de la creació dels ensenyaments elementals de Música i Dansa en l'etapa d'educació primària, i després del Grau Professional de Música i Dansa de manera integrada amb l'ESO i el Batxillerat, i fruit de les necessitats per cobrir el desplegament d'aquests estudis s'ha estat contractant personal docent a través d'una borsa de treball denominada «Borsa de treball de professorat especialista en música i dansa de l'Institut-Escola Artístic Oriol Martorell». Aquesta denominació seria inexacta, ja que no compleix amb la normativa de professorat especialista de música i dansa del Grau Professional (Ordre EDU/543/2008, de 3 de desembre). Tot això, com a personal laboral dins del VI conveni del personal laboral de la Generalitat de Catalunya, inclosos en la categoria Llicenciats A1, però sense cap especificació més. És a dir, que no consta com a tal cap mena de cos docent específic amb totes les especialitats que la llei contempla per a aquests estudis.

Aquesta situació anòmala fa que se'ns vulnerin drets com a docents, però no les obligacions que es desprenen del marc dels estudis reglats de Grau Professional (regulats pels decrets 24/2008 i 25/2008 de 29 de gener), que impartim. Entre els drets que se'ns vulneren hi ha els que contempla la Llei d'Educació 12/2009, de 10 de juliol, i que inclouen la promoció, formació i retribució de tots els extres que implica l'ensenyament reglat de Grau Professional.

Per posar exemples d'aquests drets vulnerats i contemplats en la legislació vigent per als docents:

- No percebem el complement de promoció docent, regulat per l'Ordre ENS/330/2014, de 6 de novembre, del procediment de promoció docent per estadis (sexennis)
- No tenim l'oportunitat que tenen els i les nostres companyes docents del claustre, amb els que compartim tutories, tasques i càrrecs, de jubilar-nos als 60 anys. Les especialitats de Dansa, requereixen un esforç físic on es fa molt evident aquesta necessitat.
- No tenim la possibilitat de promocionar a altres especialitats, encara que disposem de la titulació i coneixements necessaris. Ni ocupar llocs de comandament, encara que sigui un centre específic d'ensenyaments artístics, el nostre col·lectiu, artístic, es veu relegat.

Així doncs, tampoc no es poden convocar les proves necessàries en els concursos d'oposició per a l'adquisició de places fixes, ja que no es contemplen les especialitats pertinents. La selecció seria a través d'exàmens sobre el temari genèric de la categoria A1 i no amb el temari i les proves adjunts per a demostrar les capacitats docents adequades i necessàries per a un ensenyament públic de qualitat. Que hauria de ser, exactament igual, per a tots els cossos docents.

Tot això ha quedat en evidència amb el desplegament del pla d'estabilització de l'ocupació pública que està duent a terme la Generalitat de Catalunya: les places a estabilitzar en el primer concurs de mèrits no són específiques, sinó genèriques (tot i existir 27 especialitats diferents dins dels dos cossos de música i dansa dels ensenyaments artístics), cosa que ha provocat confusions i greuges comparatius amb la resta de cossos docents.

A més a més, el procés de concurs-oposició extraordinari i ordinari que es preveu dur a terme dins del procés d'estabilització no contempla temaris específics de les matèries i especialitats que impartim, ni les proves pràctiques, de tal manera que les capacitats docents i els coneixements

que els docents tenim de les matèries a impartir es valoraran exclusivament amb proves sobre un temari jurídic i administratiu, i sense les proves pràctiques necessàries i preceptives.

Per tot això, demanem:

Que de manera immediata, i abans de la convocatòria oficial d'aquests processos de concurs-oposició, es reguli aquesta situació, creant el cos docent pertinent, reconegut a la legislació, que reguli i reconegui el nostre treball i garanteixi els drets ja mencionats: estadis docents (sexennis), jubilació, promoció, formació i remuneració, com qualsevol altre cos docent de l'ensenyament públic. A més de proves que avaluin les capacitats i els coneixements necessaris per a la funció docent dels cossos i especialitats als quals s'opta.

Que l'oposició consti d'una part pràctica, impartir una classe, exposar una programació o unitat didàctica de l'especialitat, i d'una part teòrica consistent en una prova escrita sobre temes específics de l'especialitat a la qual s'opta.

Que des de l'administració es treballi amb els professionals que coneixen les diverses especialitats i es tinguin en compte les normatives vigents, per tal de dignificar el nostre sector, atorgant-li l'estatus docent que li correspon, ja que no impartim matèries específiques de manera aïllada dins del projecte educatiu, sinó que som els encarregats d'implementar els estudis professionals de Música i Dansa, amb tota la responsabilitat que això comporta.

Que es garanteixi l'accés docent a professionals qualificats per a la seva funció amb la finalitat d'oferir una educació pública de la millor qualitat.

Els sotasignants:

- Jerónimo Forteza Ramos. Professor dansa clàssica
- Míriam Escurriola Peña. Professora d'Interpretació per la Dansa
- Isabel Millán Barti. Professora Dansa clàssica
- Idoia Rodríguez Valcárcel. Pianista de dansa
- Santiago Barro. Pianista Repertorista de dansa.
- Esmeralda Maycas. Professorade dansa clàssica
- Alejandro Altamirano Guzmán. Professor dansa clàssica
- Diana Miqueo Vaquero. Professora de dansa clàssica
- Elena Garcia Pous. Professorade dansa contemporània
- Cintia Monica Izzillo Piñeiro. Repertorista de dansa.
- Roberto Ordax. Professord'oboè
- Fedra Borràs. Professora deflauta
- Carmen del Pino Martínez. Professora de Salut i Cos i Treball físic.
- Viviana Escalé Pelliza. Professora de dansa contemporània
- Ana Quílez Ibáñez. Pianista acompanyant de dansa
- Francesca Casagran Gali. Professora dansa clàssica
- Amparo Conesa Caparrós. Professora de dansa clàssica
- Maureen López Lembo. Professora de dansa contemporània
- África Navarro Lopez. Professora de dansa contemporània
- Raúl Patiño Olivares. Pianista acompanyant de dansa

- Aroa Córdoba Muñoz. Professora de salut i cos i Treball físic
- Itziar Núñez Arróniz. Pianista acompanyant de dansa
- Alberto Álvarez Rodríguez. Pianista acompanyant de dansa
- Yolanda Murillo Rubio. Professora salut i cos
- Núria Selga Moreno. Professorade dansa espanyola i dansa clàssica
- Gemma Cunill Escribà. Professora de Llenguatge Musical i RítmicaDalcroze
- Amèlia Boluda Julián. Professora de dansa contemporània
- Katia vallvé Moro. ProfessoraSalut i cos i Treball Físic
- Xavi Tur Coll. Professor demoviment creatiu
- Meritxell Ferrer Quiñonero. Professora de fagot
- Meritxell Puig Ezquerra. Professora de Cant Coral
- Maria Roca Roca. Professorade dansa contemporània
- Laura Almenta Romero. Professora de Salut i Cos / Tradicional
- Elena Bernal Sanchez. Professora de dansa clàssica
- Jordi Gómez Ramírez. Professorde trombó, Steam i agrupacions.
- Elisabetta Renzi. Professora deVioloncel
- M. Pilar San José Piñol. Professora de Rítmica Dalcroze i LlenguatgeMusical
- Daniel Ariño. Professor dePiano, Harmonia Aplicada i Steam
- Meritxell Mur Guri. Professora deMoviment creatiu i de Salut i Cos.
- César Femenia Dominguez.Professor de trompeta i agrupacions.
- Roger Mas Babià. Pianista acompanyant de dansa i Steam.
- Anna Planas Sánchez.Professora de dansa clàssica.
- Eulàlia Rossell Potau.Professora de Flauta Travessera
- Núria Rubio Fernández.Professora de Llenguatge Musical.
- Vicent Minguet Sòria. Professorde Llenguatge Musical i Harmonia.
- Victòria Buil Artigas. Professorade dansa clàssica
- Emili Blasco Argenté. Pianista repertorista de Dansa.
- Juan Carlos Bello Castejón.Professor de Trompeta
- Arecio González Avedillo. Pianista acompanyant de dansa.
- Mélodie Gimard, pianista acompanyant de dansa
- Anna Francesch Estévez, pianista acompanyant de dansa
- Joan Palau Massana. Professorde dansa contemporània
- Xavier Alós Manrique. professorde violí i música de cambra
- Carme Lleixà Arribas. LlenguatgeMusical i Harmonia
- Eulàlia Vela López. Professora deLlenguatge musical
- Lorién Santana Roma. Professorde Llenguatge Musical
- Oriol Martí Sans. professor decontrabaix
- Isabel Mirallas Parellada 36581202R Professora de Llenguatge Musical
- Enric Tió i Sauleda. Professor deClarinet
- Mario Bugliari. Professor deViola
- Quim Tafalla Andreu Professor de Clarinet
- Juan José Ochoa Torres. Pianista acompanyant de dansa.
- Gaëtane Duynslaeger. Professora de Violoncel
- Alejandro Pons Márquez. professor de Saxòfon
- Joan Ferré Albasa. professor deSaxòfon