

ACTA:

TROBADA DE SÒCIES PER DEBATRE ENTORN EL FUTUR PLA D'IMPULS DE LA DANSA

24/4/2023 (de 10h a 12h)

Assistents: Àngel Duran Muntada, Lola Rodríguez Sánchez, Carlos Renedo, Carolina Masjuan, Eugènia Morales, Óscar Fabres, Txell Navarro, Cecília Colacrai, Rosa M Casas, Pere Faura, Miquel Barcelona, Biel Martínez Lorca, Laura Bataller, María Rovira, Beatriu Daniel, Cristina Riera, Jordi Cardoner, Xavier Martínez, Montserrat Iranzo. Guille Vidal-Ribas, Maria Fernanda Soberón, João Lima, Ana Pérez, Marta Piñol, Aina Bujosa, Gemma Daban, Cèsar Compte, Marín Zaragüeta.

Guille Vidal-Ribas introdueix la dinàmica de la trobada. Primer es repassarà breument la feina feta fins ara (en referència al primer PID i també al procés en què es troba el segon). Després es començarà la dinàmica de grups que posen en comú propostes de cara a les principals àrees que ha d'abordar el futur PID.

Cèsar Compte fa una explicació sobre les principals accions de l'anterior PID i introdueix les 5 àrees sobre les quals s'està treballant actualment.

Es divideix el grup gran en grups més petits i comença la dinàmica. Cada subgrup fa les seves aportacions sobre grans àrees temàtiques:

APORTACIONS SOBRE LES PRINCIPALS ÀREES QUE S'ESTAN TREBALLANT

TARDOR EN DANSA

PUNTS POSITIVS

- Em sembla interessant per a grups petits i emergents.
- Oportunitat per a gent que comença amb peces petites.
- Estendre a més territori. El Vallès i el Maresme estan interessats.
- Fa territori.

PUNTS NEGATIVS

- Perpetuar peces de petit format i curta durada.
- Per establir una companyia calen pressupostos permanents, no tan ajudes per festivals puntuals.
- Crea tendència precària i efímera.

PREGUNTES/PROPOSTES

- Els equipaments estan preparats?
- Cal utilitzar recursos tècnics de qualitat. Mirar que no es basi en un equip de música enmig de la plaça.
- Es podria pensar un format similar però per a peces de format llarg?
- Podríem plantejar una acció similar a Tardor en Dansa però per a companyies mitjanes (gira nacional de funcions)?
- Com s'escullen els municipis? Criteris de selecció.
- Només seleccionen els tècnics municipals? Té continuïtat any rere any? Hi ha suport de comunicació? S'acompanyen d'activitats de creació?
- Es podria canviar de municipis cada dos anys?

ACOMPANYAMENT ALS PROGRAMADORS

PUNTS POSITIVS

- Ha fet que alguns municipis programin dansa.

PUNTS NEGATIVS

- És positiu però s'hauria de donar per suposada la competència dels programadors i tècnics de cultura.
- Penalitzar els llocs que no programin.

PREGUNTES/PROPOSTES

- COMPROMÍS
- Com fer l'enllaç perquè la programació sigui una possibilitat de transició per al sector?
- Amb aquest acompanyament hi ha compromís de programar dansa?
- Caldria imposar una programació mínima de dansa per municipi. D'aquesta forma els programadors s'interessarien.
- Es fa seguiment?

- CRITERIS
- Com es trien els municipis?
- Criteris per escollir els programadors?
- Els hi arriba als programadors la informació del Programa.cat?
- Convindria que visitessin festivals "marginals" com Africa Moment, HOP...
- Qui acompanya? Qui selecciona els programadors? Com es pot ampliar la llista de programadors convidats?

- SOUS
- Els programadors cobren un extra per aquesta feina o forma part del seu sou de tècnic?

INTERNACIONALITZACIÓ

PUNTS POSITIUS

-

PUNTS NEGATIUS

- Què es crea que interessi?
- Caldria una plataforma per internacionalitzar la dansa local.

PREGUNTES/PROPOSTES

- Caldria suport a trobades a festivals ja existents. Més treball conjunt amb oficines externes de l'ICEC per aprofitar plataformes ja existents.
- Aprofitar el "caloret" de Barcelona i convidar programadors amb la condició que acabin programant.
- Crear convocatòries perquè l'artista sigui a plataformes d'exhibició i venda.
- Com donar suport a produccions no majoritàries?
- La internacionalització és de les coses més importants que cal fer. Calen departaments externs.
- On queda el Mercat estratègic?
- Quina relació té l'APdC amb equipaments, institucions i festivals europeus?
- Cal un festival internacional.
- Calen beques per a estudiants a Europa.

RESIDÈNCIES

PUNTS POSITIUS

- És interessantíssim i molt nodridor. Pot ser realment un impuls a la descentralització i obertura al territori.
- Descentralització del circuit.
- Hi ha més vida més enllà de l'àrea metropolitana.
- Diferents províncies i Catalunya central.

- Que hi hagi economia per als artistes en el procés de creació.

PUNTS NEGATIUS

- Que no sigui un bolet.
- Sistema de residències = precarietat nòmada.
- No canviar residència per bolo.
- Crida als teatres i ateneus per obrir espais per residències i/o assajos puntuals.
- Necessitem recollir un diagnòstic de territori i d'activitats.
- Diferents circuits de creació.
- Que es treballi de forma que reverteixi en producció, programació, activitats pedagògiques... i que vinculi tots els prismes de la dansa.

PREGUNTES/PROPOSTES

- Per què 3?
- Cases de la Dansa: definir bé què s'aporta.
- Com s'esculen els nodes coreogràfics? Si hi ha municipis interessants, on han d'adreçar-se?
- Nodes de perfils diversos? Interlocutors o 100% autònoms?
- Aprofitar sinèrgies i recursos existents.
- És prioritari generar més espais de creació?
- Em pregunto si és necessari més produccions quan ja tenim circuit de dansa.
- Plantejar l'alternança entre ajudes a la producció i ajudes a la creació sostinguda des d'aquests nodes.
- Espais petits vinculats a educació.
- Companyies residents?
- És molt important per als pobles tenir naus.

SISTEMA D'AJUDES A GIRES

PUNTS POSITIUS

- Implicar als teatres públics. Demanar més quota de dansa a TNC, Lliure...

PUNTS NEGATIUS

- Un 'follón' les activitats paral·leles.
- La voluntat és interessant però no hi ha recursos. S'exigeix de tot per pagar el mateix.
- El Mercat no té el múscul del TNC, Lliure...
- No hi ha circuit de dansa públic. "Creació de públics".

- Falta de materials: administració / comunicació / activitats paral·leles (no es pot gestionar amb el mateix pressupost).
- El sistema d'ajudes és molt important per fer acord amb festivals internacionals.
- Comunicació: que el creador hagi de gestionar la difusió.
- Contractes a 3 bandes. Cada ajuntament té el seu sistema.
- Molta gent es queda fora. Cal ampliar els espais on es programa.
- Revisió d'ajuts i subvencions actuals. Proposta de subvenció mini gires.
- Sobre costos tècnics. Qui els paga?

PREGUNTES/PROPOSTES

- Incorporar el sou de la persona de comunicació en el pressupost.
- La companyia fa 1 contracte. No tants com bolos té la gira.
- Què passa amb els teatres privats, sobretot a Barcelona?
- Llei de mecenatge (està a punt però s'ha de tenir).
- Que la companyia cobri per la gestió administrativa.
- Com generar cooperacions amb altres comunitats del territori espanyol.
- El programa.cat no funciona?
- No tornar a centralitzar.
- Diferència entre una gira com a Miquel vs. Rèquiem?

APORTACIONS SOBRE 5 ÀREES QUE CAL ABORDAR

DIFUSIÓ/EXHIBICIÓ

POTENCIALITATS

- Aparició/presència a mitjans de comunicació.
- Ja que patim excés de turisme, aprofitar oportunitats, sinèrgies i diners d'aquest departament.
- Vincle amb programes ja existents: festivals, programes educatius, projectes comunitaris, espais de creació...

PROPOSTES D'ACCIÓ

- Estableix bones pràctiques. Mínims necessaris per acollir programació. Mitjans i recursos de suport.
- Treballar la comunicació com eina de difusió.

- Convocatòria per a mitjanes companyies que reben suport de l'ICEC a participar en circuit d'exhibició per fer municipis (Danza Escena a la catalana).
- Perdiódistes de TV i ràdio: programes diferents per la dansa.
- Redefinir concepte: L'exhibició és part de la creació. Una creació no acaba en l'exhibició.
- Fer temporada a teatres privats de Barcelona amb ajuts de comunicació i producció.
- Compromís a través de l'acompanyament de programadors, de crear circuits de programació i exhibició per diferents espais de Catalunya.
- Programació regular. Teatres de proximitat a Barcelona i Catalunya.
- Generar cicles: Dansa/Cine, Dansa/Arts visual, en sinèrgia amb la Filmoteca, MACBA, CCCB...
- Exigir programació de dansa a tot el territori (aquesta mesura afavoreix el sector i també el públic).
- Programa.cat vs. En Platea. Els municipis que programen poca dansa acaben agafant En Platea. Per què?
- Difondre espectacles de dansa contemporània a instituts, apropar públic jove.
- Teatres privats en dansa.
- Penalitzar teatres públics per males praxis.

CREACIÓ

POTENCIALITATS

- Que no tot vagi enfocat a projectes de petit format. És el que més es promou i n'hi ha molts. Precisament hi hauria d'haver cabuda per a tothom.
- El fet diferencial de cada creador (no pas la tutela artística de curadors, comissaris, etc).
- Que els equipaments municipals es comprometin també amb la creació. Com a mínim disposar d'espai físic i públic potencial.

PROPOSTES D'ACCIÓ

- Generar cases de producció.
- Suport a artistes residents de cada territori per arrelament dels projectes amb el teixit social.
- Imprescindible un producte que qüestionï l'artista. El com? El per què? Per a qui?

- Comunicar-se amb altres associacions professionals anàlegs a Anglaterra, França per poder aprendre dels seus projectes.
- Recursos econòmics per diferents nivells artístics, socioeconòmics, ètnics...
- Ajuda a la creació real.
- No anar al producte.
- Temps en creació.
- Súper important les ajudes a creacions professionals i emergents. S'ha de buscar un sistema.
- Generar espais / Temps de qualitat per a la creació. Necessitat d'economia per suportar aquesta possibilitat.

EDUCACIÓ

POTENCIALITATS

- Potenciar el pas de la formació a la professionalització. Evitant migració artística i talent.
- Incloure la dansa en el currículum escolar.
- Fer sessions en l'àmbit escolar d'anar a teatres no només a veure teatre sinó també dansa.
- Mapa d'iniciatives pedagògiques ja realitzat. Iniciatives ja existents de les quals aprendre, a consolidar, reforçar, enxarxar, estendre...
- Obrir mapa de balla altres disciplines de dansa?

PROPOSTES D'ACCIÓ

- Aprofitar els recursos ja existents al territori per incidir a escoles i instituts.
- Projecte educatiu entre artistes en actiu i centres escolars. Exemple: projecte Onades de Roca Umbert.
- L'educació ha de progressar amb la cultura: música i dansa a les escoles.
- S'ha de fer un sistema d'educació a la creació, dramatúrgia, música, interpretació.
- S'ha de canviar el sistema educatiu de l'IT.
- Tots els projectes creatius han de proposar una opció educativa.
- Crear fòrums no tan efímers de Teoria/Pràctica amb durada de 3 setmanes mínim.
- Guia de coeducació en la dansa + formació a entitats.
- Valorar els professionals en pedagogia de la dansa.
- Somni: implementació als centres escolars assignatura de moviment.

- Interacció de companyies o artistes consolidats, per via d'acompanyaments i en sinèrgia amb plataformes sensibles al moviment o festivals que hi apostin.
- Donar sortida a la pedagogia de la dansa en l'àmbit educatiu.
- Crear una comissió per defensar el circuit de formació en dansa a Catalunya.
- Suport a programes ja existents i sense recursos suficients.
- Dansa a les escoles (de la mateixa manera que es fa amb música).
- Programa de dansa a la Primària i Secundària com a columna vertebral de la formació regular.
- Cos de professors.
- Sensibilització de les escoles.
- Mentories extraescolars.
- Facilitar l'accés a la dansa i l'expressió corporal en espais desfavorits.
- Revisió dels extraescolars. Dignitat de salari per als docents.

DANSA APLICADA

POTENCIALITATS

- Relacions amb Apropa Cultura.
- Integrar comunitats immigrants amb les seves manifestacions culturals al món professionals de dansa contemporània.
- Programació expandida. És un nom ja conegut.

PROPOSTES D'ACCIÓ

- Definició del que ha d'incloure el concepte 'dansa aplicada'. Nomenclatura. Es pot treballar al voltant de, per exemple: formació de formadors / mostra / quota de presència a teatres i centres d'exhibició / debats...
- Pilot: introduir a CAPS especialitats en dansa.
- Comissió interdepartamental CULTURA + AFERS SOCIALS.
- Tots els projectes han de desenvolupar activitats de programació expandida.
- Entenent que és la inclusió de grups socials, grups amb vulnerabilitats. Fer accions de dansa amb professionals del moviment. Cercar espais per visibilitzar aquestes pràctiques artístiques, grups de discussió, etc.
- Vincular la dansa a projectes socials i ONG's.

COMUNICACIÓ

POTENCIALITATS

- Dansa molt present a les xarxes socials dels joves.
- Dansa presenta les escoles. Programacions a petits festivals del territori.
- Vincle amb programes que es creïn com Tardor en Dansa, Residències...

PROPOSTES D'ACCIÓ

- Exigir la presència de la dansa (i els seus diferents formats) als mitjans de comunicació.
- Un responsable de comunicació imprescindible a cada projecte.
- Accions a través de Tik Tok, Instagram, Youtube...amb artistes professionals. Vincle amb influencers.
- Generar sèrie de reportatges sobre treballadors de la dansa.
- Classes per fer espectadors de dansa.
- Producció de website amb continguts diversos (textos, podcasts i vídeos) sobre dansa contemporània.
- Programes de dansa i música a ràdio i TV.
- Cada projecte comunica allò que fa?
- Programes de ràdio i podcasts.
- Comunicació feta entre artistes i equipaments i ben pagada.

ALTRES

- Impulsar la llei de mecenatge
- Que el mecenatge existeixi. Patrons per companyies de dansa grans.
- Comissió entre administracions per millora general del sector.
- Fer més pressió per tenir companyies estables (+ de 3 persones).
- Autocrítica: ¿Per què, per a qui i com fem espectacles?
- Fer molta més pressió política per equiparar els pressupostos i accions en dansa als d'altres països amb millor situació.
- Interessa a algú allò que proposo?
- La figura del productor imprescindible.

Torn obert de diàleg:

Jordi Cardoner: creu que el grup de treball pel Pla d'Impuls s'ha de remunerar.

Pere Faura: Es fa molta reflexió i teràpia grupal, i creu que els esforços s'haurien de posar en l'aspecte més propositiu i pràctic.

Maria Rovira: També s'ha de parlar dels +50 i no només de l'artista emergent. Ha de ser transversal.

Cristina Martí: Cal escotar també els tècnics de cultura.

Pere Faura: Cal crea aliances amb les persones que fan de pont entre creadors i públic

Àngel Duran: Hi ha dos tipus de gestors culturals, els que fan la compra-venda i calen els que aportin creativitat per fer aquests Ponts.

Beatriu Daniel: fa la funció de pont.

Pere Faura: Ha fet creació i no ve públic.

Miquel Barcelona: El públic l'ha de treballar l'equipament i no l'artista.

Beatriu Daniel: No només l'equipament ha de treballar el públic.

Rosa Casas: Les coses a nivell administratiu s'han complicat molt, per un contracte de més de 500 € hi ha molta burocràcia. El gestor cultural no coneix la dansa, és un botiguer. La burocràcia anul·la la voluntat artística.

Cèsar Compte: hi ha d'haver canvi de paradigma, als programadors musicals se'ls paga per comprar espectacles, si se'ls demana altra cosa cal acompanyar-los. Qui coneix la realitat del públic és el municipi i els seus tècnics.

Cristina Martí: els programadors estan molt sols.

Guille Vidal-Ribas: és interessant articular un grup de treball. Els gestor culturals tenen molt a aportar perquè tenen una mirada transversal.

Es convocarà una segona trobada per fer la segona part de la proposta d'avui.