

## ACTA ASSEMBLEA ORDINÀRIA 2022

Data i lloc: Dissabte, 25 de febrer de 2023, a les 10.30h.- La Caldera

### Assistents:

**Junta:** Francesc Xavier Dorca Sala (president), Gemma Calvet (vicepresidenta), Guille Vidal-Ribas (secretari), Marta Piñol (tresorera), Júlia Faneca (vocal).

**Equip de treball:** Cèsar Compte (gerència), Gemma Daban (atenció a persones associades i administració).

### Socis i sòcies

Beatriu Daniel  
Georgina Avilés Sarrias  
Ana Pérez  
Miquel Barcelona Palau  
Silvia Cuesta  
Vanessa Kamp  
Cecília Colacrai  
Jerónimo Forteza  
Ramos  
Eugenia Morales  
Viviana Escalé Pelliza  
Andrea Jiménez  
Laura Campaner

Jordi Cardoner  
Joao Costa Lima  
Pau Estrem Tintore  
Sonia Fernandez Lage  
Carolina Garcia Girones  
Núria Guiu Sagarra  
Sandra Jurado Rey  
Glòria Llevat Riu  
Berta Martí Gimeno  
Laura Matamoros  
Azuaga  
Héctor Puigdomenech  
Núria Querol Cano

**Persones no associades:** Ariadna Grau, Marta Daniel Llinàs, Milagros García, Patricia Maestre

## **ORDRE DEL DIA**

10.30h Primera convocatòria. Benvinguda.

10.45h Segona convocatòria. Benvinguda.

- Informe resum pla d'acció dut a terme durant el 2022.
- Projecte 2023. Àrea Sindical, Educació. Projectes i política cultural. Diverses associades ens expliquen en primera persona com han viscut els projectes de l'APdC dels quals han estat beneficiàries.
- Balanç socis i balanç econòmic.

12.30h Pausa.

13.00h Presentació projecte de la nova junta.

13.30h Torn de precs i preguntes.

El dissabte 25 de febrer de 2023, a les 10.30h (primera convocatòria) i a les 10.45h en segona convocatòria, es va dur a terme l'Assemblea General 2022 de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya a La Caldera Les Corts. Els assistents van ser 35.

## **Primera part. APROVACIÓ EXERCICI 2022**

Xevi Dorca, president de l'APdC, dona la benvinguda als assistents i dona la veu als socis i sòcies en qualsevol moment que vulguin intervenir.

Cèsar Compte, gerent de l'APdC, presenta l'equip i demana als presents si es pot aprovar el pla d'acció dut a terme el 2022 (prèviament s'ha passat un informe resum del projecte 2022 que es pot consultar aquí <https://prezi.com/view/ifEWc6pldh2XUNI15Opl/> ). S'aprova el pla 22 sense cap objecció.

Es procedeix a aprovar modificacions en el text dels Estatuts de l'APdC amb l'objectiu d'adaptar-los a la seva realitat operativa i s'acorda:

- Adaptar els canals de comunicació i celebració de les reunions a la realitat actual (presencial i/o telemàtic). Modificació dels articles 16, 17, 23, 28 i 29 dels Estatuts.
- Recollir que l'APdC és una associació de caràcter sindical. Modificació de l'article 2.
- Incorporar com a deure del membre estudiant el següent a l'article 14:
- D. Comunicar a l'Associació la pèrdua de la condició de membre estudiant quan es deixin de complir els requisits establerts a l'article 7 per ser considerat com a tal.
- Incorporar com a dret del membre estudiant el següent a l'article 13:  
G. Utilitzar alguns dels serveis creats per l'Associació.
- Modificar conseqüentment els articles 2, 3, 13, 14, 16, 17, 23, 28 i 29 dels Estatuts.

Es desestima el canvi de l'article 3 amb la proposta de text: *L'associació desenvoluparà les seves activitats a l'estat espanyol, principalment dins l'àmbit territorial de Catalunya* i s'aprova mantenir el text original de l'article 3 com *L'associació desenvoluparà les seves activitats principalment dins l'àmbit territorial de Catalunya*.

Cèsar Compte explica que la proposta de canvi hauria implicat passar l'entitat d'un àmbit autonòmic a un àmbit estatal i que l'interlocutor passés a ser l'administració estatal. Es decideix continuar en l'àmbit autonòmic i que les activitats a nivell estatal es duguin a terme com a membre integrant de la Federació Conarte i DanzaT.

## Segona part. PROJECTE 2023

### ÀREA SINDICAL

**ÀREA SINDICAL**

**SEGUIMENT POLÍTIC DE CONTRACTACIÓ**

- **CONARTE - CONFEDERACIÓ ESTATAL**
- Pressió sindical de les arts escèniques a nivell estatal.
- **TAULA DE TREBALL al voltant de la creació d'un conveni estatal**
- Desenvolupament de les mesures aprovades de l'Estatut de l'Artista. Aprovació del Reial decret llei que recull dues de les principals reivindicacions que des de fa anys defensem: el reconeixement de la intermitència del sector i la compatibilitat de la jubilació amb l'activitat artística.

Xevi Dorca presenta les activitats pel 2023 de l'àrea sindical.

S'explica que formem part de Conarte, tot i que en un moment l'APdC en va sortir. Formar part de Conarte ha estat fonamental per diversos motius:

- Les ajudes que es van crear durant la COVID i que el sector va reclamar.
- L'estatut del treballador i la treballadora de l'espectacle, no només de l'artista, perquè també s'han inclòs els tècnics. Aquesta lluita es va iniciar fa anys quan es va pensar que era necessari crear un estatut específic per a les nostres professionals. Ara és una realitat i s'han implementat unes mesures importants: el reconeixement de la intermitència del sector i la compatibilitat de la jubilació amb l'activitat artística. Més informació aquí: <https://www.dansacat.org/estatuto-artista-reconoce-intermitencia-y-jubilacion/>

Durant el 2023, CONARTE vol que les noves mesures de l'estatut de l'artista girin al voltant de les malalties i les transicions professionals.

Els sindicats que formen part de CONARTE, Conferación de Artistas - Trabajadores del espectáculo són:

Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya

Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya

Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid

Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias.

Asociación de Actores y Actrices de Asturias.

Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana

Unión de Actores de Canarias

Unión de Actores de la Región de Murcia

Asociación de Actores y Actrices de Galicia

Xevi Dorca explica que hi ha hagut eleccions a Conarte i s'han de decidir els nous membres del Congreso. La nova junta de l'APdC no està ara amb la capacitat de liderar una posició a Conarte i se seguirà en la vocalia com fins ara. També afegeix que finalment no hi haurà nova presidència a Conarte, sinó que es prorroga l'actual un any més. Això donarà temps perquè la nova junta de l'APdC se situï i vegi des d'on pot representar a l'APdC dins la Federació.

Hi ha una feina de lobby polític per millorar les mesures implementades i està bé que els interlocutors també continuïn sent els mateixos.

Intervé Jordi Cardoner per preguntar si un soci o sòcia pot escollir aquesta persona que formarà part de Conarte. Xevi Dorca respon que la nova junta decidirà si aquest membre ha de ser algú de junta o no. Normalment formen part del Congreso de Conarte gent de les juntes de les diferents associacions.

Xevi Dorca comenta que en el Congrés es va decidir que hi hagi una normativa que vetlli pels interessos de l'intendent en les plataformes audiovisuals amb la idea de crear un conveni. Afegeix que Conarte té les eines per posar les bases per aquest conveni.

Xevi diu que l'objectiu de l'anterior candidatura de crear un conveni ha fracassat perquè no s'ha aconseguit crear la patronal. S'ha fet pedagogia, però no hi ha hagut els resultats esperats.

Referent al futur conveni, la Cecília Colacrai fa la pregunta de a qui se li reclamen aquests mínims. Xevi respon que hi pot haver nivells de companyies i a unes es pot demanar unes condicions i d'altres unes altres. Posa com a exemple el col·lectiu d'actors que tenen dos tipologies d'empreses, grans i petites.



Xevi Dorca explica que **Danza T, la Red de Trabajadoras de la Danza**, es va oficialitzar aquest any amb la voluntat de ser un instrument de cooperació entre les associacions representatives dels i les professionals de la dansa. Té per objectius la promoció, representació i defensa dels drets socials i interessos econòmics, laborals, professionals i culturals dels i les nostres professionals, per garantir la seva plena inclusió social. Ser la veu dels i les professionals de la dansa a nivell nacional i internacional, sent un centre de referència, consulta i assistència per al moviment associatiu fomentant valors com la integració, cooperació, mobilització i l'activisme.

Danza- T agrupa als Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana; ADDE, del País Basc; l'Associació de Professionals de la Dansa a la Comunitat de Madrid; APDA, Associació de Professionals de la Dansa d'Astúries; PAD, Professionals de la Dansa d'Andalusia; Professionals de la Dansa de Balears, Professionals de la Dansa de Cantàbria i Professionals de la Dansa de Castella-i-Lleó.

Existeix un projecte comú, el **Circula!**, una iniciativa col·laborativa, de relació amb diferents agents articuladors del sector, que vol fomentar i facilitar l'exhibició de peces de dansa i activar diferents propostes de formació a través dels nostres professionals a les comunitats de Madrid, València i Catalunya. A partir del 2021 el projecte està relacionat directament amb Danza T (Red de Trabajadoras de la Danza), i incorpora gairebé la totalitat de les associacions professionals d'arreu de l'Estat.

Després de vuit edicions, per al 2023 es treballa en el replantejament del projecte amb la voluntat de desvincular-lo de l'àmbit d'exhibició i apostar per la creació i la seva vinculació amb el territori.

Xevi Dorca explica que dins Danza T hi ha associacions de diferents tipologies i velocitats, algunes tenen caràcter sindical, altres són associacions culturals, això ha dificultat la constitució. Algunes d'aquestes associacions han fet trobades específiques. En el marc de la nova edició del festival Dansa València, els equips professionals i de junta de les associacions de València, Balears, Andalusia i Catalunya es van trobar per compartir coneixement al voltant de les realitats del nostre sector amb tres taules de treball: Comunicació, Projectes i Reptes de futur. Un primer pas per poder dissenyar accions futures que apel·lin als professionals de l'arc mediterrani. La trobada es va repetir unes setmanes més tard en el marc del festival Cádiz en Danza i s'està treballant per seguir avançant en aquesta direcció durant el 2023.

## POLÍTIQUES EDUCATIVES

**POLÍTIQUES EDUCATIVES**

**La comissió d'educació**

- Ampliada a 15 membres, experts en diferents vessants del sector.

**REDE (RED ESTATAL DE DANZA Y EDUCACIÓN)**

- Projecte capitanejat per ADDE i APdC, amb 7 associacions estatals com a col·laboradores. Posa el focus en la dansa dins la formació ordinària.

Per al 2023-24 es planteja desenvolupar:

- Dissenyar proposta d'activitats de Formació 2023.
- Publicació online: Cap a unes Bones pràctiques de dansa a l'escola.

# POLÍTIQUES EDUCATIVES

## Ordenació de les Titulacions de Dansa

- Diferents objectius, a nivell català i espanyol:
  - Grups de treball per presentar al·legacions a la Llei d'Ensenyaments artístics a nivell estatal.
  - Pressió per a la creació del cos de docents de dansa i incorporació del Grau Elemental a Catalunya.

## Cens de Centres de Formació de Dansa

- Projecte en col·laboració amb AEDA i CPCPDC. Aprofitar per reclamar al Departament d'Educació ampliació d'oferta de conservatoris, agafant de referència el model valencià.

Gemma Calvet introdueix l'àrea d'educació amb tres focus:

**-REDE:** L'APdC i l'Associació de Professionals de la Dansa de País Basc (ADDE) s'han unit per impulsar no només la presència sinó també bones pràctiques de la dansa als centres d'Educació Infantil, Primària i Secundària a través d'una xarxa estatal i com poden accedir els professionals de la dansa a impartir docència.

**-Titulacions:** A partir de la LOGSE es van crear unes titulacions amb sortides laborals escasses. S'acaba de publicar l'avantprojecte de llei d'ensenyaments artístics i es faran al·legacions per esmenar-la. Hi ha temps de presentar al·legacions del 24 de febrer al 6 de març. L'APdC hi treballa amb l'APDCV i vehicularà al·legacions amb CONARTE i DANZA-T.

Es reivindica la necessitat de la creació del cos de docents de música i arts escèniques, que ja existeix en la resta de comunitats autònomes, i que suposaria el primer pas per poder establir en un futur l'especialitat de dansa. D'aquesta manera, els Titulats Superiors de Dansa (equivalent a tots efectes al Grau Universitari) podrien complir amb el perfil per poder impartir les següents assignatures: Dansa (optativa de 4t d'ESO) i Arts Escèniques I II del Batxillerat Artístic

**-Cens de centres de formació de dansa:** s'ha revisat el cens que ja hi havia per tenir dades per mostrar al Departament d'Educació i reclamar l'ampliació de l'oferta de conservatoris per facilitar l'accés a l'educació de dansa reglada als nens i nenes catalans, acabant amb el centralisme actual, en el qual només s'ofereixen dos conservatoris professionals de dansa i un de superior (Institut del Teatre) a Barcelona. Es pren com a exemple el cas de la xarxa de Conservatoris Professionals de dansa de València que seguin el principi d'equitat educativa ha aconseguit ubicar un conservatori professional de dansa (com a mínim) en cada província, a més de dos Conservatoris Superiors (València i Alacant), facilitant, d'aquesta manera, l'accés a l'ensenyament reglat de dansa públic i en igualtat de condicions, sense barreres econòmiques ni geogràfiques.

La Maria Eugènia Morales intervé per dir que a les escoles els falten recursos per preparar els alumnes. La via reglada no està funcionant i cal via reglada i no reglada per atendre la demanda.

Gemma Calvet comenta que es necessiten totes les mans possibles en l'àrea d'educació, ella deixa de ser membre de Junta, però es manté en la comissió i hi haurà com a referent un membre de la nova Junta, el Jerónimo Forteza.

Xevi Dorca intervé per posar en valor tota aquesta feina intangible i també afegeix que no hi ha formacions en dansa per les persones que es troben a l'atur.

Xevi Dorca explica que la nova junta té un projecte continuista, tres membres de l'antiga junta continuen i hi ha una transició i una continuïtat en la mirada i els projectes.

## ÀREA DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

**DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL**

**ENTRENAMENTS PROFESSIONALS**

- Places exhaurides a clàssic i contemporani. Aforament: 10 per clàssic / 20 per contemporani.
- S' està treballant en propostes per danses urbans i flamenc/espanyol

**Nou servei d'assessoraments**

- Assessorament de distribució amb el Col·lectiu de Distribuïdores.
- Assessorament de subvencions amb dues expertes del sector.

**Cursos de formació continuada**

La Cecilia Colacrai intervé com a membre de la comissió d'entrenaments i presenta a l'equip integrant de la comissió. El treball que fan és l'articulació dels **entrenaments professionals** a través d'enquestes a les usuàries per fer a programació de docents. També explica que els entrenaments de contemporani es fan a La Caldera i que pels entrenaments de clàssic es fa rotació d'espais.

La idea pel 2023 és incloure altres disciplines com dades urbanes i espanyol per acostar nous professionals a l'associació i també propostes més transversals que puguin incloure per exemple dramatúrgia.

Cèsar Compte explica el **servei d'assessorament jurídic** existent pels socis i sòcies i que caldrà revisar protocols de seguiment del servei. També s'amplia el servei d'assessorament personalitzat a dos temes més: subvencions i distribució. Seguiran sent sessions teòriques, d'aproximadament una hora, per resoldre dubtes. Per començar, i poder mesurar l'impacte econòmic i de volum de feina que implica per l'entitat i les assessores aquest nou servei, oferim la possibilitat a les persones associades de demanar un assessorament (o de distribució o de subvencions) a l'any.



Respecte a formació continuada es realitzen **cursos monogràfics** teòrics i pràctics al voltant de tres eixos: Salut, Recursos laborals i Eines de Creació. També s'obre convocatòria de propostes de tallers entre tots els socis i sòcies, amb l'objectiu de poder oferir formacions impartides per ells mateixos i que responguin als interessos del teixit associatiu de l'APdC.

Altres formacions s'organitzen amb la resta d'associacions (circ, actors, teatre per tots els públics, gestors...)

## ÀREA PROJECTES CULTURALS



Cèsar dona veu a socis i sòcies que han participat dels projectes 2022:

Compte

### Beca Oportunitats

És una iniciativa pionera a l'Estat que té per objectiu donar suport a la formació dels professionals que es troben en un procés de reorientació laboral, ja sigui per motius d'edat, malaltia, lesió, econòmics o altres. El 2022 l'import de la beca s'ha dividit en dos i l'han guanyat Aina Lanas i Laia Duran. Cèsar Compte excusa a Aina Lanas que havia de venir a explicar el seu cas per malaltia.

### Balla' m un llibre

Enguany l'APdC i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya tornaran a apostar per la creació de noves peces relacionades amb la literatura. Cada vegada es dota de més recursos entre biblioteques i APDC al projecte. Concretament, aquest any els llibres ballats seran de l'escriptora Carme Riera i l'escriptor Josep M. Espinàs.

Laura Matamoros explica la seva participació en el Balla'm un llibre 2022, de la proposta *Que et fessis vella tu.../ sí que em faria escopir sang* amb la Cia. La Fonte a partir de l'obra de Gabriel Ferrater. Personalment creu que és un projecte molt complet perquè dona la possibilitat de crear amb remuneració, es fa a cinc biblioteques de

Catalunya i ofereix una apertura a aquests espais. Opina que l'ambient és molt familiar i les organitzadores de les biblioteques estan molt entregades, i es genera un debat i un reconeixement molt interessant.

Cèsar Compte explica que en quatre biblioteques a part de l'actuació hi ha hagut un espai pel projecte Explica Dansa de Toni Jodar i Beatriu Daniel. Una acció de creació de públics que ha ajudat a donar context i acompanyar de millor forma les peces presentades a les biblioteques. El 2023 es passarà de fer-ho a 8 biblioteques.

Beatriu Daniel agraeix la possibilitat d'acompanyar. Creu que dona l'oportunitat d'adaptació a espais diferents. Com a pràctica artística és important.

Una de les persones associades presents comenta que va participar el 2020 en el projecte i que calia adaptar els espais de la biblioteca a tot tipus d'espectadors.

Xevi Dorca afegeix que Balla'm un llibre també ha donat oportunitats a nous coreògrafs.

Cèsar Compte explica que l'objectiu és tenir un banc de llibres ballats com a nova manera d'explicar la literatura.

**PROJECTES CULTURALS**

**CARRETERA I DANSA**

La Dansa com a mitjà d'intervenció comunitària, educativa o de salut.

**TARDOR EN DANSA**

Projecte pilot per al proper Pla d'Impuls de la dansa.  
4 peces curtes de carrer que viatjaran a  
L'Espuga de Francolí, Cambrils, Les Borges Blanques,  
Balaguer, Vilafranca, Montgat i Lloret de Mar.  
Pressupost aportat per Cultura: 100.000€.

### **Carretera i dansa**

Cèsar Compte explica el Carretera i dansa com una iniciativa que té per objectiu impulsar projectes que es desenvolupin en municipis d'arreu de Catalunya i que tenen la dansa com a protagonista. Els Ajuts a Projectes de Dansa Aplicada volen ser una oportunitat per complementar projectes dels socis i sòcies, iniciatives que utilitzin la dansa com a mitjà d'intervenció comunitària, educativa o de salut.

Es dona veu a Carolina Garcés que parlarà sobre el projecte desenvolupat al 2022: ABRACADABRA. Dansa Hospitalària a l'Hospital de Sant Pau.

Carolina Garcés diu que arriba en un moment de la seva carrera personal que no li interessa tant la part artística i docent sinó que arribi a altres llocs. Li interessa investigar el què la dansa aporta a un pacient terminal. Va fer prova pilot i ara està treballant a Sant Pau. Això gràcies a la convocatòria que li va obrir les portes.

Cèsar Compte explica que ara s'han escollit els projectes per la convocatòria 2023.

Guille Vidal-Ribas comenta que Carretera i dansa és dels pocs projectes que tenen a veure amb dansa aplicada, tot i que hi ha persones de l'APdC que s'hi dediquen. És una forma de visibilitzar aquesta part del sector. Explica que hi ha una estratègia de comunicació per visualitzar-ho. És interessant que a més de ser receptores també puguem ser difusores i ho compartim i ens corresponsabilitzem d'aquests èxits.

### **Tardor en dansa.**

Cèsar Compte explica que el Tardor en dansa és un projecte pilot del futur Pla d'Impuls de la dansa. Tardor en dansa vol ser aquest marc adequat per poder viure un dia de dansa en espais exteriors i no convencionals arreu del país, un espai inexistent en aquests moments a Catalunya. Es seleccionen 5 peces de dansa de 5 companyies per a formar part d'una proposta itinerant d'un dia de dansa que es podrà veure en 6 municipis de Catalunya durant els caps de setmana d'octubre i novembre. El pla pilot tindrà continuïtat el 2023

Parla Glòria Llevat de l'experiència pilot com a participant del Tardor en Dansa 2022: Ha estat una experiència bona. És partidària de portar la dansa al carrer i a altres llocs, tot i que en algun poble no va venir molta gent. Va estar ben pagat i per petites companyies emergents va ser una experiència molt positiva. S'alegra que s'incrementi a més pobles i més companyies. Anima a que la gent es presenti.

Sònia Fernandez demana si hi ha possibilitat que també sigui un circuit per teatres.

Xevi Dorca comenta que creia que el Pla d'Impuls 23-26 estaria fet i no ho està ni tampoc el pla estratègic.

Jordi Cardoner pregunta qui porta el Pla d'Impuls? Cèsar Compte explica que el Sismògraf, La Generalitat, el Graner, el Mercat de les Flors, l'Associació de companyies i l'APdC.

Xevi Dorca diu que s'ha volgut que el procés de negociació fos transversal, també pel mercat estratègic amb festivals, productores, gestores...

Del Pla d'impuls només s'han fet dues reunions, hi ha projectes sobre la taula i està tot obert.

Sònia Fernandez afegeix que ella parla de teatres de mida petita.

Cèsar Compte explica que a través del Programa.cat es pot comprar dansa més barata, però no és qüestió de preu.

Guille Vidal-Ribas comenta que l'impacte econòmic que implica és gran com perquè les decisions no es donin en despatxos o que s'hagi de salvar com va fer el Cèsar amb el Tardor en Dansa. No s'han de perdre els diners quan els ofereixen, però és de l'opinió que cal fer el possible perquè les veus sobre el Pla d'Impuls s'escoltin. Creu que s'ha de fer molta feina en informar i generar espais de diàleg i lluitar perquè les coses passin. La junta entrant creu que no és "una decisió de junta".

Jordi Cardoner comenta que és molt important el Pla d'Impuls perquè decideix el futur del sector i que hi estigui a prop la màxima gent sàvia. No pot quedar només a mans de l'Administració, tenen interessos creats i no poden correspondre amb el que necessita el sector. Davant aquest tema li interessaria dir la seva.



## COMISSIONS DE TREBALL

Són comissions formades per socis i sòcies de l'APdC, que de forma voluntària col·laboren a abordar nombrosos temes que afecten el sector de la dansa. Estan permanentment obertes perquè s'hi afegeixi qui vulgui. Seguim treballant per ampliar i reforçar els equips:

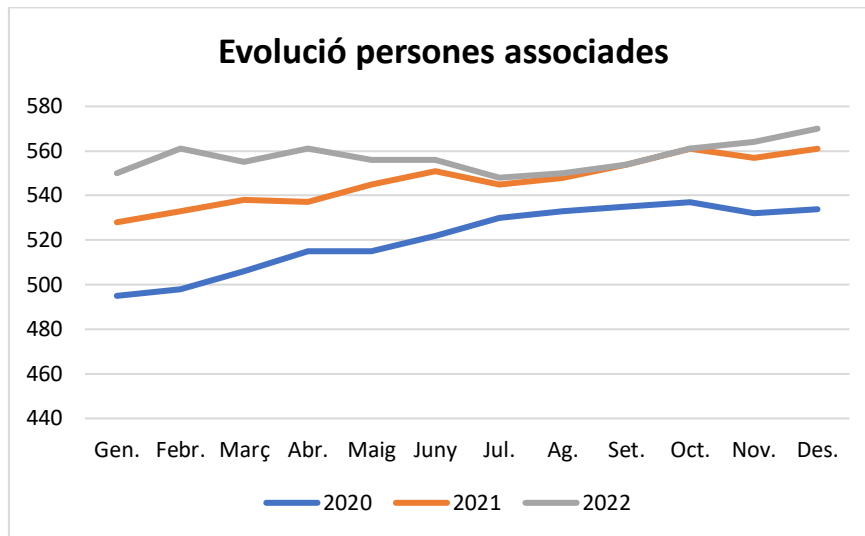
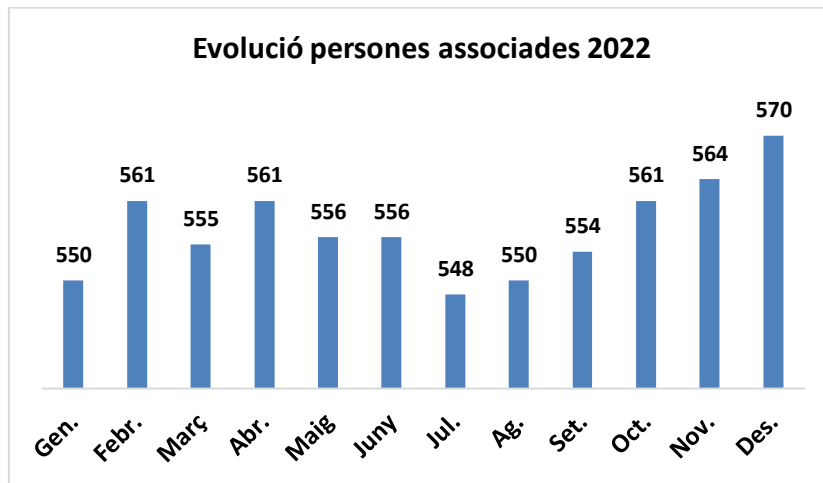
- Comissió sindical
- Comissió d'educació
- Comissió d'entrenaments
- Comissió de comunicació i captació
- Comissió de cures i bones praxis

Cèsar Compte anima als socis i sòcies a apuntar-se a les comissions. Xevi Dorca comenta que a la de sindical no s'hi ha apuntat ningú i ha estat molt sol. És important que hi hagi algú, ell ara marxa per descans.

Cèsar Compte explica que el nou projecte de la junta té molt a veure amb aquesta transversalitat.

Sílvia Cuesta pregunta què fa la comissió sindical. Seria un tema a tractar el què ha de cobrar un ballarí? Xevi Dorca informa que per això tenim el pacte laboral. Sílvia Cuesta demana si està estipulat quan es cobrar per hora. Xevi Dorca respon que sí i explica que el conveni és d'obligat compliment, el pacte només pels signats.

## ESTAT DE SOCIS I SÒCIES



Gemma Daban explica l'estat de socis. Actualment l'APdC la formen 584 persones associades i 37 amics i amigues de la Dansa. L'evolució en els darrers tres anys ha estat a l'alça.

Un 42% de les noves persones associades el 2022 han conegut a l'APdC per mitjà d'una altra persona associada, per això, també l'èxit de la promoció "Ajuda'ns a créixer" amb 30 persones acollides. La promoció ofereix una quota gratuïta a la nova persona associada i al soci o sòcia que la porta.

Alguns membres de l'assemblea recomanen visitar el Superior de l'Institut del Teatre i també batxillerats artístics per donar a conèixer la feina de l'APdC als estudiants.

## AREA ECONÒMICA

Cèsar Compte explica l'estat econòmic de l'entitat i el pressupost pel 2023:

Despeses: 249.984 €

Ingressos: 255.680 €

57% del total del pressupost són ingressos propis.

6% rendiments activitats i finançament privat.

37% finançament públic.

Explica que l'APdC té un romanent positiu i és important tenir-lo per no demanar crèdit fins que es reben les subvencions. Comenta que es pot accedir al pressupost desglossat si el vol algú.

Intervé Eugenia Morales per fer una aportació sobre els entrenaments professionals. Proposa que si els professionals volen prendre classes a centres privats els centres tinguin una part subvencionada. Alguns alumnes seus ara prenen classes a l'APdC. Xevi Dorca diu que és un tema a estudiar perquè com més propostes d'entrenaments hi hagi millor, cal veure a nivell econòmic què suposa.

Glòria Llevat manifesta el problema dels entrenaments de contemporani que a vegades no hi ha places. Creu que s'hauria d'ampliar a 2-3 escoles amb un bon espai.

Hi ha una altra intervenció dels socis i sòcies assistents que posa de manifest que en els entrenaments de danses urbanes això no ha passat.

Eugènia Morales diu que pot haver-hi un sistema més híbrid que aquestes poques persones que volen fer dansa urbana les reculli una escola.

Laura Campaner creu que és important l'entrada d'altres danses i que s'hauria d'obrir. Pot ser interessant diversificar espais. Agraïx públicament l'oportunitat que li va oferir l'APdC de fer un taller perquè li ha procurat que la contactessin de d'oferir un taller a l'APdC i l'ha contactat Institute of the Arts Barcelona i l'Institut del Teatre per treballar amb ells.

Xevi tanca la primera part de l'assemblea acomiadant-se per aquesta nova legislatura com a president de l'APdC.

## **PRESENTACIÓ DEL PROJECTE DE LA NOVA JUNTA**

Guille Vidal-Ribas, president de la nova candidatura, agraeix el treball fet pel Xevi Dorca i la Gemma Calvet, president i vicepresidenta respectivament de la darrer legislatura.

Júlia Faneca, vicepresidenta de la nova candidatura, presenta als membres de la nova junta: Ana Pérez, Héctor Puigdomènech, Sandra Jurado, Jerónimo Forteza, Marta Piñol, Joao Costa i Guille Vidal-Ribas (Albert Sala i María Fernanda Soberón, membres de la nova junta no han pogut ser presents per motius laborals a l'assemblea). Cada un dels nous membres es presenta.

## ELS NOSTRES OBJECTIUS



Guille Vidal-Ribas intervé i comenta que entrar a la junta entén que faci por, participar es tradueix en temps sense cobrar, i es fa pensant en el col·lectiu. Alhora ser membre de junta té beneficis: relacionals, emocionals, coneixements, si tens info tens privilegis....., ho diu perquè davant aquesta realitat ells parlen en el punt 6 dels objectius de la nova junta de democràcia interna. Del punt 1 al 5 son objectius de l'APdC com a entitat, el 6 és propi de la nova junta. El punt 5, parla de la importància de facilitar el desenvolupament professional en "totes les etapes", i explica que volen arribar a tothom: estudiant, sèniors...

Tornant al punt 6 dels objectius, parla d'incentivar la democràcia interna. Vol dir que l'equip de gestió està conformat per tècnics que poden remar políticament quan no hi ha una base social que participi. Però l'equip tècnic necessita d'aquesta base social. Llança la pregunta de si no participem perquè ens associem? La participació ha de ser visibilitzada i accessible i efectiva (s'ha d'aplicar allò que es decideix), això és molt important.

Hi ha graus de participació dins la nova junta, l'únic compromís que han adquirit com a junta és ser transparents i dir-se quan podran ser-hi i no, i no jutjar-se en excés.

Gemma Calvet, comenta respecte a la paraula anterior de "privilegis" arrel d'uns recursos que l'associació té. Creu que hi ha privilegis d'informació, però l'APdC ho ha contrastat amb un codi ètic. La junta no ha cobrat per res, ni hi ha hagut privilegis.

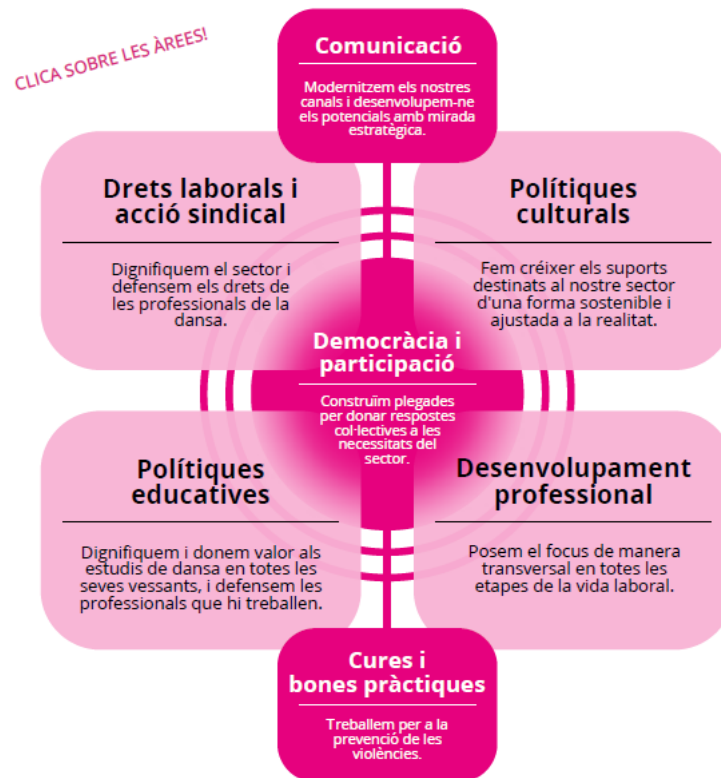
Guille Vidal-Ribas comenta que s'ha d'intentar que de la participació se'n nodreixi quanta més gent millor i cal poder trobar també fórmules de participació (comissió, trobades...).

Silvia Cuesta afegeix que abans del 2003 l'APdC tenia molta mala fama. Això creu que s'arrossega encara. Cal transmetre el sentiment de pertinença.

Núria Querol opina que és important la transparència i no donar-ho per entès.

Beatriu Daniel comenta la participació de la Silvia Cuesta dient que s'ha d'anar endavant, li interessa poc lo d'abans.

Marta Piñol, vocal de la nova junta, presenta la segona infografia.



Els pals de paller estan en color rosa clar, i la democràcia i la participació com a manera de funcionar, la comunicació i cures de bones de praxis estan connectades amb tot lo presentat en la resta de gràfics.

Hector Puigdomènech, tresorer de la nova junta, creu que és molt complicat a la pràctica. Es difícil generar comunicació, i creu que encara es pot arribar a molta més gent. A l'APdC, per exemple, li falta acostar-se a la gent jove quan s'acaba de formar i busca començar la seva carrera professional. Si aquestes persones van a picar a la porta de l'APdC se les ajudarà, però cal arribar-hi, la informació que ofereix l'APdC no atrau prou, s'ha de fer més atractiu.

Ana Pérez, secretaria de la nova junta, parla del tema mentoria. Hi ha gent que comença i gent que acaba, i tots formem part d'aquesta xarxa. Creu que cal fomentar la figura del mentor per anar a les escoles artístiques i donar suport a l'actual junta. És necessari per la gent jove tenir referència en els sèniors, però al revés també és molt necessari.

Jerónimo Forteza, vocal de la nova junta, comenta que va sortir ahir l'avantprojecte de llei dels nous ensenyaments artístics. Hi ha sis dies per presentar al·legacions. Catalunya està molt endarrerida en temes d'educació, hi ha hagut en aquests anys una desprofessionalització.

Eugenia Morales comenta que son termes jurídics difícils i s'hauria d'intentar apropar-ho a gent que creu que no li convé.

Xevi Dorca afegeix que som coneixedors de la professió, però que es necessiten per temes com aquestes juristes al costat.



Núria Querol creu que hi ha molt desconeixement. L'apartat "Sabies què?" de la web [www.dansacat.org](http://www.dansacat.org) és important.

Laura Campaner creu que també és responsabilitat de la persona.

Ana Pérez comenta que es pot explicar també des de TikTok per arribar de forma més fàcil.

Júlia Faneca explica que no cal ser expert per entrar a les comissions. També es pot entrar com a oient en un principi. Molts partim del *que hay de lo mío*, llavors es veu que molta gent està amb el mateix problema i acaba sent una cosa comuna.

Cecilica Colacrai intervé amb varis temes, creu que parlar dels espais d'exhibició per la dansa és important pel nou Pla d'Impuls. Vol entendre també el tema de la intermitència laboral, se li diu que es faran més jornades per explicar-ho. Fa la proposta que la junta directiva de l'APdC no hauria de pagar quota.

Cecilia Colacrai proposa dues assemblees a l'any i reunions monogràfiques.

Guille Vidal-Ribas, responent a la proposta sobre les quota a la junta, diu que s'ha de debatre, el tema mereix una reflexió. Comenta que en pròxim espai de trobada es llançarà el debat, però creu que cal primer explicar què fa la junta abans de votar-ho.

Cecilia Colacrai creu que la gent es crema molt com a membre de junta.

Pau Estrem intervé per donar gràcies el Xevi Dorca perquè ha atès a moltes trucades seves. Proposa que no hi hagi hora de tancament de les assemblees. Comenta que què fa l'APdC pels socis i sòcies que no són ballarins, ell és gestor, i es sent intrús a l'APdC. Pregunta quin sentit se'ls hi dona a la seva presència.

Pau Estrem afegeix que les tarifes del Pacte laboral 2016 no estan actualitzades, creu que s'ha de fer una revisió del pacte. Diu que com a productor va a consultar el pacte del actors, des de l'APdC se li diu que no utilitzi aquest pacte de referència perquè es cobra menys. L'equip de l'APdC pren nota de tornar a informar sobre el pacte, donar-lo a conèixer i tenir un contacte més constant amb les parts.

Pau Estrem demana que l'APdC no actuï per inèrcia, per exemple, dels 6 objectius que ha presentat la nova junta, 5 ja estan al web. Fa 30 anys la Junta tenia unes necessitats que potser ara ja no es tenen.

Afegeix que també es puguin presentar persones individuals a les candidatures de Junta. Demana també que hi hagi informes d'avaluació de les accions de l'APdC.

João Costa, vocal de la nova junta, comenta que també li fa por la inèrcia, però que en aquest cas els objectius plantejats per la nova junta s'han agafat d'accions troncal de l'entitat. A partir d'aquí cal veure com es fan accions significatives. A ell li manca coneixement pràctic, números, dades exactes, cal revisar aquests projectes i proposar coses noves. Hi ha continuisme perquè hi ha un reconeixement sobre el valor de lo fet.

Xevi Dorca, respecte a la petició del Pau Estrem de presentar candidatura individual, respon que cal canviar la llei sindical perquè s'accepti una proposta individual.

Marta Piñol, vocal de la nova junta, afegeix que hi ha la voluntat de trencar inèrcies, però cal que es participi. Tota aportació serà revisada.

Georgina Avilés parla del tema territori. Creu que una feina de futur és analitzar els professionals de la dansa de Catalunya. Ella és de l'Empordà i s'ha de ser conscient

que Catalunya no és Barcelona. Fora de Barcelona també hi hauria d'haver-hi entrenaments, descomptes en teatres...

Júlia Faneca explica que és un tema recurrent i com a junta en són conscients. Es va proposar una comissió de territori que no va prosperar. Georgina Avilés es proposa per aquesta futura comissió de territori i diu que pot tirar-la endavant.

Cecilia Colacrai, proposa que els socis i sòcies que tinguin unes mateixes inquietuds es trobin i s'acostin a l'APdC.

Pau Estrem pregunta si s'accepten a l'APdC factures de cooperatives, i afegeix que són il·legals. Xevi Dorca reconeix que s'ha de sortir d'aquest model, però és una forma de que la gent cotitzi.

Pau Estrem pregunta si tenir intèrprets autònoms és legal? Se li diu que no.

Xevi Dorca diu que l'APdC pot donar visibilitat a les males pràctiques i s'està fent.

Es pregunta com contactar amb la junta. Es respon que a través de correus de gerència i d'equip de gestió i presidència.

Acords:

S'aprova la memòria del 2022 i el projecte de cara al 2023.

ES DONA PER FINALITZADA L'ASSEMBLEA.