

# COM MOVEM LA DANSA

Benvolgudes companyes,

Aquesta és una candidatura que s'ha construït col·lectivament, com ens agradaria que es construïssin les coses a l'associació: imaginem una APdC amb mirada ampla i que es fonamenti en compromisos col·lectius i causes comunes.

Perquè d'això va l'associacionisme, de tenir fe en que, **tot i les nostres diferències i discrepàncies, podem construir plegades alguna cosa amb sentit**, que sigui profitosa per a algú més que nosaltres mateixes.

Algunes hem format part de la junta 2020-2023, altres hem participat en altres espais de l'APdC i, fins i tot, alguna acaba d'arribar o s'associa ara. Som persones amb **bagatges molt diversos, vinculats a camps de la dansa diferents** i amb experteses i mirades que es complementen bé. A base de confiança mútua, diàleg i escolta, hem arribat a consensos sobre quina APdC imaginem, i sobre allò que voldríem aportar des de la junta perquè la dansa continuï prosperant.

Volem ser exigents i alhora **fer-nos corresponsables, perquè l'APdC som totes** les que en formem part. I és per això que ara fem una passa endavant com a equip i presentem aquesta candidatura.

Volem mirar cap al passat i **escoltar a qui en sap molt**, per aprendre'n. Estar atentes al present per **ser realistes i honestes** amb com estan les coses, i així poder prendre decisions amb coneixement de causa i que puguin generar impactes reals. I, és clar, projectar cap al futur: perquè allò que fem avui, si treballem amb **mirada estratègica i de sostenibilitat**, potser no ho podrem gaudir les que hi som ara, però sí les que ballaran demà.

Pensem que, en general, l'APdC fa la feina que ha de fer. Toca moltes de les tecles que hauria de tocar. D'aquí que les nostres propostes siguin força continuistes pel que fa a les àrees i línies de treball de sempre, en les quals creiem que hem d'incidir des de les nostres possibilitats reals: **defensa dels drets laborals, dignificació del sector, representació institucional, pressió a l'administració en favor dels interessos col·lectius, reivindicació de millors polítiques en educació**, etc.

Ara bé, sí que ens agradaria revisar **COM** voldríem que aquestes coses es facin: **acompanyant-nos d'una manera més col·lectiva i transparent**; incentivant la participació i cultivant hàbits de consens; apel·lant a la diversitat per fer que l'APdC sigui més inclusiva i representativa de la pluralitat del sector; **treballant amb responsabilitat i sent coherents amb allò que prediquem per anar al fons de les coses**.

Us animem a descobrir les nostres propostes per a les diverses àrees en les pàgines següents, propostes que esperem que siguin del vostre interès i que, si la candidatura prospera, ens agradarà acabar de construir juntes.

# L'EQUIP

## **Guille Vidal-Ribas Belil**

*Presidència*

Ballarí, coreògraf i docent especialitzat en danses urbanes; gestor i investigador en arts escèniques; secretari de l'APdC entre 2020-2023.



## **Sandra Jurado Rey**

*Vocalia*

Pedagoga, medidora i especialista en arts comunitàries; ballarina de danses urbanes; directora de la companyia Move in Vein i Median T la danza.



## **Júlia Faneca**

*Vicepresidència*

Productora, comunicadora i coordinadora de projectes culturals; membre de la junta de l'APdC entre 2020-2023.



## **João Lima**

*Vocalia*

Coreògraf, intèrpret i pedagog; director coreogràfic i d'actors en audiovisual; participa en projectes socials i de formació professional.



## **Ana Pérez García**

*Secretaria*

Ballarina, coreògrafa, actriu i pedagoga; dirigeix La Tacones, estudi de flamenc, cos i moviment, a Sant Cugat del Vallès.



## **Marta Piñol Morales**

*Vocalia*

Gestora cultural especialitzada en flamenc; dirigeix el cicle L'Herència Flamenco i Patrimoni; gestiona ¡La Capitana! Espacio Flamenco; tesorera de l'APdC entre 2020-2023.



## **Héctor Puigdomènec Gómez**

*Tresoreria*

Ballarí en l'entorn de les danses urbanes i la dansa contemporània; membre de la comissió d'entrenaments de l'APdC des de 2021.



## **Albert Sala**

*Vocalia*

Coreògraf per a programes de televisió, cinema i publicitat; dirigeix La Caja Negra; membre de la comissió de comunicació de l'APdC des de 2021.



## **Jerónimo Forteza**

**Ramos**

*Vocalia*

Ballarí; pedagog de dansa clàssica i docent a l'IEA Oriol Martorell; militant sindical i en polítiques educatives.



## **María Fernanda**

**Soberón**

*Vocalia*

Investigadora en la intersecció entre la música, la dansa i les matemàtiques; forma part de l'equip del NUZIC i ODALIPO.



# ELS NOSTRES OBJECTIUS

1

Acompanyar el sector i analitzar-ne les necessitats per desenvolupar accions estratègiques.

2

Representar el sector davant l'administració i intervenir en la política pública.

3

Defensar els interessos del sector i fer d'altaveu per contribuir al seu reconeixement i dignificació.

4

Treballar en xarxa i mediar entre altres agents del sector.

5

Donar suport i facilitar el desenvolupament professional en totes les seves etapes.

6

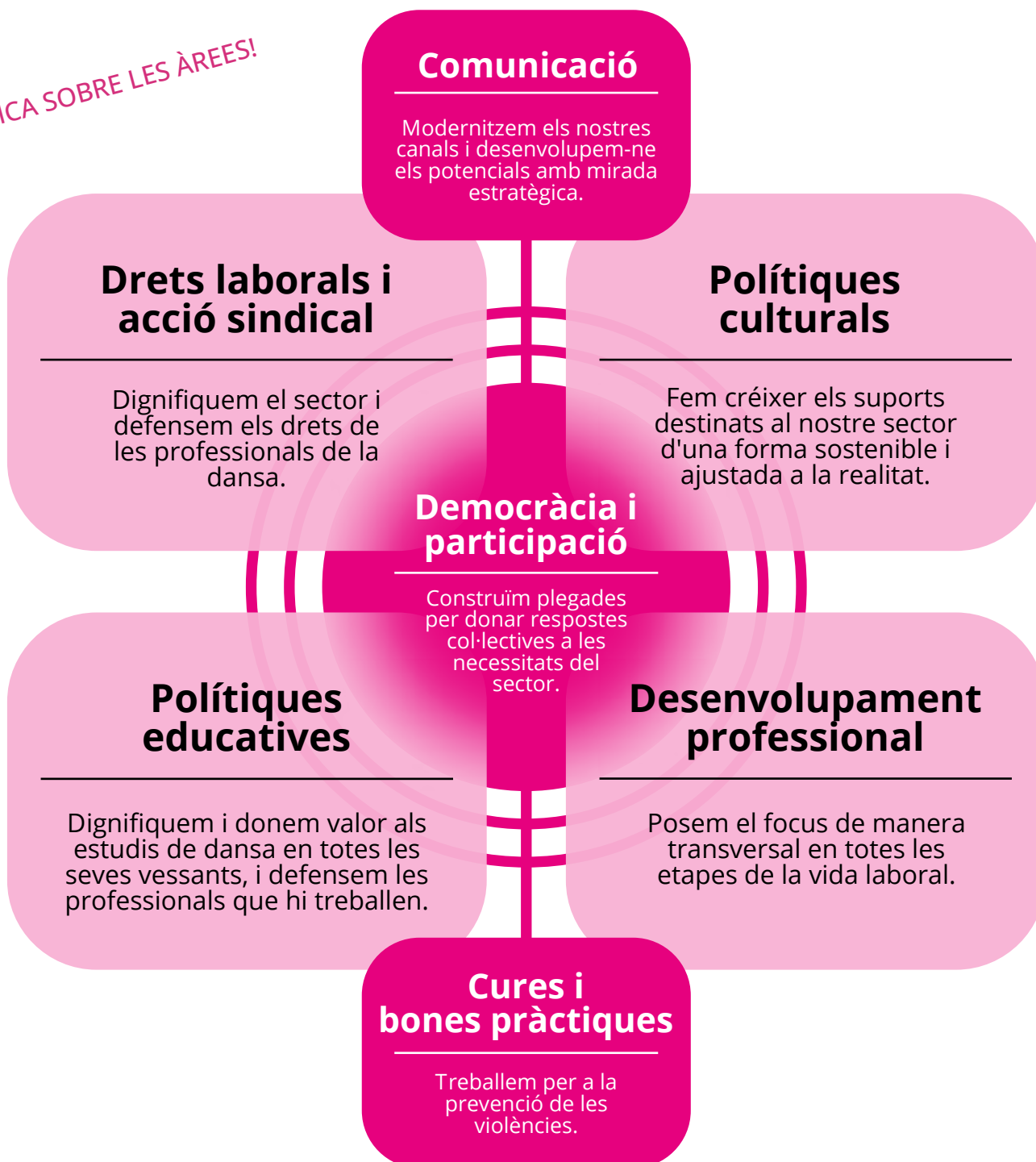
Incentivar la democràcia interna, el sentiment de pertinença i la solidaritat dins l'associació.

# PROPOSTES D'ACCIÓ

Lluny de recollir tota la feina i els projectes que fa l'APdC, en les properes pàgines us presentem propostes d'acció que pensem que poden enriquir el projecte general de l'associació, sigui en contingut o en funcionament. Entenem que això és només un punt de partida, que hem dibuixat a partir d'un diagnòstic de la realitat actual i contrastant les nostres propostes amb altres sòcies i amb l'equip de gestió, a qui agraïm la seva col·laboració i generositat.

Visualitzem els àmbits de treball de l'APdC en quatre grans àrees, travessades per tres eixos que han de connectar-ho tot i facilitar la transmissió d'informació i la governança de l'associació amb valors compartits:

CLICA SOBRE LES ÀREES!



# Democràcia i participació

Com a associació de professionals, l'APdC no hauria de ser només un instrument al servei del sector, sinó també un espai de trobada des d'on donar resposta col·lectiva a reptes i necessitats que, potser massa sovint, mirem d'afrontar de manera individual. Oferir temps personal a causes comunes de forma voluntària no és senzill —més encara considerant la precarietat en què viu el sector— però com a associació no podem renegar de visibilitzar les nostres comissions i d'incentivar la participació perquè aquesta tingui un impacte real en la nostra acció política. Avui dia, l'APdC manca d'una estratègia clara que promogui la democràcia interna, la corresponsabilitat i la pluralitat. Aquesta és una de les nostres apostes fortes pel període 2023-2026, que haurem de desenvolupar progressivament i assumint la realitat de la qual partim.

## Dinamització de la participació

- + Revisar el **circuit** dels espais de participació de l'APdC (assemblea, comissions, junta, etc.) per facilitar-ne l'accés, les transferències d'informació entre espais i la concreció de les seves funcions.
- + Donar a conèixer els espais de participació i crear estratègies orgàniques per incentivar-ne el **compromís i la implicació** en la mesura dels interessos i les possibilitats de cada sòcia.
- + Dotar-nos de les eines necessàries per poder dinamitzar les trobades i sessions de treball amb més eficiència, capacitat de **reconèixer la pluralitat i cultura de consens**.
- + Facilitar els **relleus** dins els espais de decisió, amb perspectiva de cures i **col·lectivització de la informació**.

## Junta directiva

- + Situar la junta directiva com a espai que aporta **mirada transversal** per coordinar els diversos espais, amb una pota dins de cada comissió per facilitar la transferència d'informació.
- + Fer seguiment quotidià de l'associació i representació institucional respectant el discurs polític i els **consensos construïts col·lectivament** entre els diversos espais.
- + Explorar la possibilitat de plantejar relleus esglaonats al llarg de les legislatures (3 anys), per facilitar la introducció de persones amb menys experiència i **garantir la continuïtat** dels projectes estratègics que requereixen temps llargs.
- + Programar **sessions de junta ampliades** a persones expertes o a les sòcies en general per tractar temes específics d'especial interès o importància, per iniciativa de la mateixa junta o a petició de l'assemblea o comissions.
- + Convocar trobades amb col·lectius de la dansa que històricament han estat **poc representats** dins l'APdC per recollir-ne les necessitats i convidar-les a formar part activa de l'entitat.

## Assemblees

- + Procurar que almenys se celebrin **dues assemblees per any**: una orientada a passar comptes de l'any i aprovar pressupostos i projecte de l'any entrant, i una a l'estiu amb un esperit més orientat a la trobada i al seguiment del projecte.

## Comissions i subcomissions

- + Programar més acuradament la **periodicitat** de les trobades.
- + Dotar-les de **poder efectiu** sobre les seves àrees d'acció i pensament.
- + Definir millor els plans de treball i la repartició de tasques entre les seves membres per generar **corresponsabilitat** i fer-les més eficaces.

# Drets laborals i acció sindical

La raó de ser de l'APdC és la dignificació del sector i la defensa dels drets de les professionals de la dansa. Hem de continuar reivindicant les bones pràctiques, combatent la precarietat i facilitant la comprensió de les normatives laborals, més encara davant els nous marcs legislatius que presentarà el període 2023-2026 per efecte de l'Estatut de l'Artista.

## Estatut de l'Artista

- + Vetllar pel seu desenvolupament amb les millors **garanties** possibles des de la nostra participació a Conarte, plataforma per mitjà de la qual tenim representació davant l'administració estatal.
- + Continuar lluitant per propostes que encara estan per concretar, com la línia de **transicions** professionals o la possibilitat que associacions com la nostra puguin representar legalment les treballadores en qualitat de sindicat.
- + **Informar** sobre els seus avenços i **assessorar** les professionals en la seva adequada aplicació.

## Condicions laborals

- + Reforçar el **Pacte Laboral** mentre no existeixi un conveni laboral per als espectacles en viu de dansa que garanteixi per llei unes condicions mínimes dignes: treballar per ampliar el nombre de companyies signants, valorant la possibilitat de generar una nova capa que reconegui la realitat econòmica de companyies en procés de creixement per facilitar-ne l'adscripció.

## Acompanyament i divulgació

- + Assessorar les sòcies que ho necessitin davant **pràctiques i condicions abusives**.
- + Fer pedagogia i acompanyar el sector per implementar **bones pràctiques**, tant laborals com humanes, en tots els vessants de la professió.
- + Llençar **campanyes de comunicació** d'interès general a partir de les problemàtiques detectades.

## Taules i espais sectorials

- + Potenciar la col·laboració amb altres **agents representatius** de les arts escèniques a Catalunya en la defensa d'interessos comuns.
- + Consolidar la nostra veu a escala estatal per mitjà de la nostra participació activa a la plataforma **Danza-T**, Red de Trabajadoras de la Danza i a **Conarte**, Confederación de Artistas Trabajadoras del Espectáculo.

# Polítiques culturals

L'APdC és una interlocutora de referència per a la dansa davant de les administracions catalanes. Cal continuar vetllant per fer créixer els suports destinats al nostre sector d'una forma sostenible i ajustada a la realitat. Pensem que això implica teixir complicitats amb altres agents de les arts i la cultura amb qui compartim causes comunes, i per incorporar-hi les veus i demandes de les sòcies.

# Polítiques culturals

## Mercat Estratègic de la Dansa

- + Continuar participant activament en la **definició** del nou Mercat Estratègic de la Dansa, que haurà de constituir-se el 2023.
- + Obrir un **espai de diàleg** amb les sòcies per recollir les seves demandes i construir plegades el discurs polític de l'APdC.

## 2n Pla d'Impuls de la Dansa

- + Ser protagonistes en el seu **procés de disseny**, col·laborant estretament amb altres agents del sector en favor de l'interès general i amb una mirada estratègica a curt, mitjà i llarg termini.
- + Vetllar perquè doni resposta a **necessitats reals**, promovent accions sostenibles en el temps i amb capacitat d'afectació sobre el sector i la societat.
- + Fer **seguiment** de la seva implementació i fer-ne una avaluació continuada.
- + **Informar** a les sòcies del seu desenvolupament i de les oportunitats laborals que generi.

## Sistema d'ajudes a la dansa

- + Defensar un **increment dels pressupostos** públics destinats al sector.
- + Fer pressió política i col·laborar amb l'administració perquè constitueixi d'una vegada per totes una **taula sectorial de diàleg** que treballi per reforçar i millorar el sistema de subvencions i ajudes a la creació, producció, exhibició, internacionalització, etc.
- + Defensar un **sistema just** que distribueixi els recursos públics de forma equilibrada i transparent, amb bases i terminis més coherents amb la realitat de les companyies i creadores.
- + Proposar modificacions en les bases de les convocatòries que incentivin, per mitjà d'un plus en puntuació, les **bones praxis laborals**.

# Polítiques educatives

Històricament, l'APdC ha actuat com a grup de pressió en la creació i implementació de les polítiques educatives dels governs. El període 2023-2026 presenta nombrosos reptes que haurem de seguir amb atenció i fermesa: caldrà participar activament en el desenvolupament de l'educació reglada i no reglada, pública i privada, per dignificar i donar el valor que tenen aquests estudis en tots els seus vessants i defensar les professionals que hi treballen.

## Nova Llei d'Ensenyaments Artístics

- + Tenir **presència política activa** a les institucions per fer part de la presa de decisions que afecten els ensenyaments de dansa.
- + Fer valer l'opinió i **criteris de les professionals** en el procés de creació de normatives i lleis específiques.
- + Reivindicar la inclusió de **noves disciplines** en l'ensenyament reglat de dansa, equiparant-les al clàssic, el contemporani i la dansa espanyola, ja reconegudes.

# Polítiques educatives

## Cos de professors de música i arts escèniques

- + Lluitar per la seva **creació** dins el marc legal d'educació a Catalunya, que a diferència d'altres comunitats no el recull, cosa que deixa les professionals docents de la dansa en un segon lloc dins el sistema educatiu i dificulta la creació de nous centres.

## Ensenyaments públics

- + Vetllar i col·laborar pel bon **funcionament** de l'ensenyament públic existent (Institut del Teatre, IEA Oriol Martorell i escoles municipals).
- + Defensar la creació d'una major **oferta pública** d'ensenyaments artístics, conservatoris i escoles municipals a tot el territori català.
- + Proposar un decret de **centres integrats** que afavoreixi la creació de nova oferta.

## Grau elemental

- + Treballar per a la **inclusió** del grau elemental en el sistema educatiu català, que sí existeix a altres comunitats autònomes.

## Treball en xarxa

- + Mantenir obert el **diàleg** amb AEDA (Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades) i CPCPDC (Col·lectiu de Professionals i Centres Privats de Dansa de Catalunya).
- + Continuar teixint complicitats dins l'àmbit de l'ensenyament, desenvolupant una millor **xarxa** interconnectada de centres privats, municipals i conservatoris públics, així com amb altres associacions a escala estatal.
- + Continuar coliderant i culminar el **projecte estatal REDE** per a la inclusió de les arts escèniques en els ensenyaments ordinaris.

# Desenvolupament professional

Construir un marc favorable per a les professionals de la dansa implica posar el focus de manera transversal en totes les etapes de la vida laboral: des de la formació a la transició al final d'aquest camí. Apostem per cultivar relacions i transferències de coneixement basades en el suport mutu, el valor de l'experiència i la projecció de futur.

## Atenció a les futures professionals

- + Explorar la creació de la figura de **l'ambaixadora** o mentora: sòcies amb coneixement del sector que puguin fer xerrades a l'alumnat de centres de formació de dansa i acompanyar de manera personalitzada en la introducció a la vida professional.
- + Revisar el tracte que l'APdC pot oferir a les sòcies en qualitat d'**estudiant**, que són les potencials sòcies professionals del demà.



# Desenvolupament professional

## Assessorament a les sòcies

- + **Avaluar** el funcionament actual de l'assessorament jurídic i laboral que ofereix l'APdC i reforçar-lo en tot allò que s'escaigui.
- + Crear una **borsa d'assessores professionals** per incidir en qüestions específiques (formació, producció, distribució, comunicació, etc.).

## Formació continuada

- + Explorar **noves línies d'entrenaments** i oferta de formació per a professionals, així com en col·laboració amb altres associacions d'arts escèniques (APCC, AADPC, TTP, etc.), a partir de la detecció de necessitats i oportunitats.

## Projectes d'impuls a la dansa

- + Avaluar les **iniciatives** en què l'APdC participa per generar oportunitats laborals, creació de públics, mobilitat o suport a projectes (Circula!, Balla'm un llibre, Fem Dansa, Beques Carretera i Dansa, etc.), de cara a valorar-ne la continuïtat i possibles millores.

## Taula de Transició d'Artistes

- + Obrir un diàleg per considerar-ne la **reactivació**, els objectius i possibles col·laboracions amb sectors que presenten problemàtiques similars, com el circ.

# Comunicació

La comunicació és un eix clau, motiu pel qual en plena pandèmia es va crear una comissió per contribuir al seu impuls. Pensem que hem de continuar incidint en la modernització dels nostres canals i desenvolupar-ne els potencials amb mirada estratègica: esdevenir punt de referència informativa per al sector i la societat, visibilitzar processos i lluites col·lectives, fer pedagogia i promoure l'associacionisme i el sentiment de pertinença, de cara a incentivar la participació.

## Xarxes socials

- + Continuar apostant per la **interacció amb la comunitat** i la creació de continguts audiovisuals.
- + Crear **guies breus** a través de xarxes socials sobre qüestions d'interès general detectades per via dels assessoraments personalitzats o altres canals.
- + **Visibilitzar** la feina intangible dels espais de governança de l'associació, ja sigui en assemblea, reunions de junta o comissions, o bé en trobades amb l'administració i altres entitats.

## Butlletí i correus informatius

- + Explorar la possibilitat de poder subscriure's a comunicacions segons interessos, per evitar rebre'n en excés o en relació amb temàtiques no desitjades.
- + Promoure comunicacions més concises.

## Benvinguda a les sòcies

- + Revisar i actualitzar els materials de benvinguda a les noves sòcies perquè incloguin no només un recull dels serveis que podem oferir, sinó també una guia que expliqui com funciona internament i faciliti la introducció en el circuit de participació (comissions, assemblea, etc.)
- + Generar **trobades** de presentació amb les noves sòcies un o dos cops l'any, en el marc d'altres activitats organitzades per l'APdC, per fomentar la creació de vincles i el sentiment de pertinença.

# Cures i bones praxis

En el període 2020-2023, diversos casos d'abús van sacsejar la comunitat de les arts escèniques i, quant a l'APdC, es va posar en evidència que no disposàvem de mecanismes adequats per abordar aquestes problemàtiques de forma col·lectiva. Per això es va impulsar la comissió de Cures i bones praxis.

Creiem que cal continuar desenvolupant aquest espai dins l'associació, de cara a posicionar-nos davant les injustícies des d'una perspectiva interseccional (de gènere, antirracista, anticapacitista, etc.) i treballar per a la prevenció de les violències i el garantiment dels drets de totes les persones.

## Feminisme i cures

- + **Cultivar una cultura feminista** que afecti els espais de l'APdC, els seus discursos i la seva acció política en totes les seves capes.
- + Defensar aquesta mirada i les bones praxis a escala de sector.
- + Teixir aliances i **intercanviar coneixements** i recursos amb altres agents del sector i col·lectius.

## Recursos per al sector

- + Col·lectivitzar el **protocol** creat el 2022 per a la prevenció i l'abordatge de l'assetjament sexual o per raó de sexe, i completar-lo amb perspectiva **interseccional** per recollir-hi altres violències (per raó d'origen, raça, religió, capacitats, etc.)
- + Desenvolupar una guia de bones praxis enfocada a la **docència** de la dansa.
- + Generar **recursos** orientats a la implementació d'estratègies de coeducació en la formació de dansa.

## Acompanyament

- + Esdevenir grup de referència dins l'APdC per a la **mediació** de conflictes interns.
- + Fer una **primera acollida** i derivar les persones que ho necessitin a entitats expertes en la matèria sempre que sigui necessari, oferint suport a les persones afectades en aquest procés.
- + Fer seguiment del servei d'**acompanyament psicològic** creat per l'APdC en el període 2020-2023.