

# PROPOSTES DE TALLERS DE FORMACIÓ PER A SOCIS I SÒCIES DE L'APdC

Un dels pilars de l'activitat de l'APdC és la formació, pensada per a què els nostres socis i sòcies puguin complementar els seus coneixements, intentant que l'oferta abasti el màxim d'àmbits professionals de la dansa.

L'associació va obrir una convocatòria de propostes de tallers entre totes les persones associades amb l'objectiu de poder oferir formacions impartides per elles mateixes i que responguin als interessos del teixit associatiu de l'APdC.

Aquí trobareu la informació de les 13 propostes rebudes. Són tallers enfocats a diferents àmbits de la dansa (entrenaments, creació, salut, educació, comunitat... des d'una mirada teòrica o des de la pràctica). Podeu votar el que més us interessi a través d'[aquest enllaç](#).

Les dues propostes més votades es duran a terme al 2021 (dates i horaris a pactar amb el formador/a).

El termini de votacions acaba el 29 de juny a les 23.59h.

Taller	Professor/a	Durada	Pàgina
1. BALL SOCIAL IRLANDÈS I ESCOCÈS	Fletcher Anderson	8h	3
2. BODY AND SOUL	Martina Maddalena	6h	4
3. COS, CONSCIÈNCIA I PRESENCIA DE LA DOCENT EN DANSA	Anna Roblas	8h	5
4. DANSA I VEU. ART I SALUT	Empara Rosselló Ghiloni	8h	6
5. DANZAS FURIOSAS	Bruno Ramri	8h	7
6. ENTRAR EN UN FLUX CREATIU	Trinidad Colomar Mesa	4h	8
7. LABRA T	Daniel Rosado	8h	9
8. POLIRÍTMIA EN MOVIMENT	Emma Villavecchia Liebman	8h	10
9. PRÀCTIQUES FLAMENQUES EN COS I ARREL	Andrea Jiménez	6h	11
10. THEATRICAL BREAKIN	Moisés 'Moe' Gordo Gomez	8h	12
11. TRANSFERÈNCIA, DANSA PER A QUALSEVOL. UNA EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA DE DANSA SOCIAL I COMUNITÀRIA	Álvaro de la Peña	8h	13
12. TROBADES MIOFASCIALS	Claudia Alexandra Solano Watson	8h	14
13. UNA MIRADA OBERTA AL FLAMENC	Aina Nuñez	8h	15

## BALL SOCIAL IRLANDÈS I ESCOCÈS

### Objectius.

Apropar-se de manera lúdica al coneixement i pràctica del "CEILÍ" o ball social col·lectiu irlandès i escocès.

### Contingut.

Reels, jigs, polkes, valsos i marxes tradicionals del folklore irlandès i escocès.

### Destinataris.

Qualsevol ballarí amb o sense experiència prèvia.

**Durada:** 8 hores.

### Fletcher Anderson

És director, coreògraf i *lead dancer* de la companyia catalana de dansa irlandesa Delorgan Deeptap Dance; coreògraf, *lead dancer* i *storyliner* de la Celtic Chamber Orquestra amb seu a Madrid; coreògraf i *lead dancer* de la banda de música tradicional irlandesa Boys of the Hills; professor de claqué irlandès i ball social irlandès i escocès de la Cia. L'Artistik-ACM; professor de claqué irlandès de les escoles CIED Centre Internacional d'Estudis de Dansa, Zona de Ball, Escola de Teatre Musical Youkali, Stils, Escoles de Dansa Mónica Escribà, Academies BlueMoon Dansa, entre d'altres; i *lead dancer* ocasional en bandes i orquestres: Orquestra Celta de Barcelona, Slàinte, Far, Dealan, Nancy Whiskey Irish Band, Invernàlia...

## BODY AND SOUL

### **Objectius.**

El curs proposa l'objectiu de guiar i acompanyar l'alumne en una ruta de descobriment del cos, dels beneficis psico-emotius del moviment i del poder de la creativitat i expressió individual.

### **Contingut.**

*Body and soul* és un curs de format regular que ofereix una preparació física per a aquells ballarins i (no ballarins) que busquen aprofundir el seu coneixement del cos.

Es tracta d'un laboratori de fitness i consciència corporal a través de música blues i soul, que consta d'exercicis guiats, nocions teoricopràctiques sobre la correcta col·locació corporal i una part d'improvisació que permet el desenvolupament de la creativitat individual.

La part de dansa creativa s'enfoca en el descobriment del cos en moviment, en l'exploració personal i l'experimentació a través d'elements, imatges, sensacions.

### **Destinataris.**

Ballarins de qualsevol estil i no ballarins.

**Durada:** 6 hores.

### **Martina Maddalena**

Martina Maddalena és ballarina italiana especialitzada en disciplines de dansa swing, jazz i blues. És professora de charleston i lindy hop, organitza cursos en línia de dansa swing i imparteix classes presencials en diverses escoles de Barcelona. Estudia una formació professional en dansa a l'acadèmia Slam dancing, que complementa amb estudis paral·lels de pilates, ioga i tècnica de col·locació corporal.

## COS, CONSCIÈNCIA I PRESENCIA DE LA DOCENT EN DANSA

### Objectius

1 - Explorar i reflexionar entorn els principis bàsics que sustenten la pràctica docent des d'una perspectiva somàtica del moviment. 2 - Ampliar i dinamitzar el propis recursos perceptius i comunicatius durant el procés d'ensenyament-aprenentatge en dansa i/o moviment. 3 - Explorar entorn els diferents 'rols' a l'aula de dansa. 4 - Afinar senso-perceptivament la capacitat d'observació i anàlisi del moviment per poder donar un feedback personalitzat que ajudi a desenvolupar el potencial de l'alumnat en dansa.

### Contingut

1 - De l'organització interna a l'expressió externa:

- Els Patrons Neurocel·lulars bàsics i la presència.

- El to -cel·lular, muscular i postural- i la seva relació amb la modulació de l'estat intern durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

2 - El suport dels sistemes corporals - ossi i fluids- en la interacció amb/entre l'alumnat: l'observació i el feedback.

3 - La relació entre els principis somàtics del moviment i l'acció docent.

### Destinataris

Adreçat a totes aquelles persones interessades en aprofundir en el procés d'ensenyament-aprenentatge ja siguin estudiants i/o professionals de la dansa. El taller es durà a terme des d'una perspectiva ampla, transversal a tots els estils i tenint en compte la diversitat de línies estètiques i tècniques de les participants.

**Durada:** 8h.

### Anna Roblas

Ballarina, docent i investigadora en dansa. Graduada en Coreografia i Tècniques de la Interpretació per l'Institut del Teatre, en Dansa Clàssica pel Real Conservatorio de Madrid i en Pedagogia de la Dansa clàssica per la Royal Academy of Dancing. Al llarg de la meua carrera professional he compaginat la pedagogia, la interpretació, la coreografia i l'assessorament de moviment en diferents entitats i contextos. La meua formació abasta un ampli ventall de tècniques de dansa i moviment, així com activitats formatives addicionals en didàctica, música, salut, acció tutorial...

## DANSA I VEU. ART I SALUT

### Objectius

"El mètode SMER creat per Empara Rosselló se centra en l'ús del cos i el procés creatiu i de salut: Investigar i descobrir les seves potencialitats, explorar les seves dimensions i el seu significat (el cos com a lloc d'acció, de reflexió i de consciència), estudiar la relació entre el moviment i la veu i desenvolupar el procés d'adequació entre la idea, i el concepte de l'obra i la seva realització i significat. El SMER sistemes de moviment, mètode Empara Rosselló utilitza tanmateix el cos com a laboratori on es desenvolupa la consciència global."

### Contingut

Els sistemes de moviment SMER es basen en la improvisació seguint un diagrama acuradament organitzat de cada part del cos, desenvolupant el gest i el moviment del cos, que van des de la quietud - "moviment estàtic" - fins al dinamisme ritual o orgànic, juntament amb tècnica vocal. <http://www.empararossello.com/smer-arte-y-salud/>

### Destinatari

Professionals de la dansa.

**Durada:** 8 hores.

### Empara Rosselló Ghiloni

Empara Rosselló és una artista multidisciplinària que treballa en l'àmbit internacional. És especialista en barrejar dansa i veu, art i salut. Estudia Filologia i Història a la Universitat de Barcelona i Psicologia a la UOC. Premi FAD 2004. Als quatre anys va començar la seva formació en dansa clàssica. Als divuit anys va començar a aprendre dansa contemporània. Al mateix temps, va emprendre una investigació sobre la relació entre cos i ment, moviment i veu, creant el seu propi mètode de treball: els sistemes SMER. Els sistemes SMER. Art i Salut. [www.empararossello.com](http://www.empararossello.com)

## DANZAS FURIOSAS

### Objectius

L'objectiu general del taller és la investigació artística dels propis sabers a través de la pràctica en dansa, mitjançant la col·lectivització de la feina. Sota la pedagogia decolonial es proposa una altra nomenclatura com a component rector del procés pedagògic, buscant específicament:

Afavorir el creixement personal, artístic i acadèmic de les persones assistents. / Potenciar la recerca artística performativa com a germen de nous processos creatius. / Provocar aprenentatges crítics mitjançant els continguts integrats vivencials i cognitius per a la pràctica en dansa. / Suscitar experiències d'intercanvi comunicatiu recíproc entre les persones assistents.

Aquests objectius específics fan de pont per enllaçar amb l'aplicació de la metodologia de la investigació en arts. Reflectint-se en activitats com, en l'elaboració de portafolis de treball, en la performativitat (pràctica) dels continguts, i per tant, en la germinació de noves propostes artístiques personals.

### Contingut

1. Didactobiografia. Traçar i aprofundir en una cartografia personal. Pràctica de la forma que pren el temps a la nostra biografia, on la singularitat de la nostra memòria i experiència en la dansa es va teixint al costat de condicionaments polítics, històrics, socials i culturals que es traslladen a la memòria dels nostres cossos.
2. Rizomagenealogia. Reconstruir les nostres genealogies com a exercici de memòria històrica sense implicar sumir-nos en una mirada nostàlgica. Rastrear en la nostra història el relat que es reconstrueix i en els oblitats que s'han produït, tant les marques de dominació, com també la resistència creativa i la riquesa cultural inscrites en la nostra subjectivitat. Tot procés de memòria històrica és fonamentalment un procés autoconfiguracional. És un exercici de prefiguracions. El passat està llavors davant, és allò per descobrir.
3. Manifest encarnat. Fer la posada en comú. Posar la carn a la nostra investigació, activar el performatiu en la nostra història i les seves relacions. La intenció és treballar per la manera de percebre la realitat, i no només per dominar o controlar la informació. És la lluita pel significat, per anomenar el no nomenat i generar alternatives que ens permetin no negociar, ni la mirada, ni la veu, ni la imaginació radical en els nostres cossos.

**Destinatari.** Professionals de la dansa, ja sigui intèrprets, coreògrafs/es i pedagogs/es.

**Durada:** 8 hores.

**Bruno Ramri.** Bruno Ramri és ballarí, coreògraf, pedagog graduat de l'Institut de Teatre en Pedagogia de la dansa i postgrau en Dansa Moviment Teràpia per la UAB.

## ENTRAR EN UN FLUX CREATIU

### Objectius

Autoconeixement més profund. Major consciència corporal. Com funcionen les emocions i utilitzar-les per la creació. Treball i tècniques corporo-energètiques per assolir un estat alterat de consciència que et permeti entrar en un flux creatiu. Entrar en procés creatiu i compartir l'experiència.

### Contingut

Taller completament experiencial on constantment posarem en pràctica tota la part teòrica.

Aprendre a tenir un major coneixement d'un mateix mitjançant una sèrie de propostes corporals, de moviment i jocs per l'autoexploració.

La importància de la respiració, anatomia, consciència.

Tècniques de meditació activa.

Entendrem com funcionen les emocions, la seva importància per entrar i mantenir el flux creatiu.

Experimentarem amb diverses tècniques corporo-energètiques com a claus que ens ajuden a anar afinant la connexió amb l'estat intern on es desenvolupa la creativitat, i un cop assolida com ens mantenim i la fem créixer.

Coneixerem i treballarem de forma personalitzada amb el procés creatiu de cadascú dins del taller.

Compartirem l'experiència viscuda, quins són els límits, les pors personals, descobrir què ens ensenyen, per transformar a favor del procés en sortides creatives.

### Destinataris

Ballarins, coreògrafs, professors de dansa, actors, circ, artistes en general pels quals el moviment sigui essencial en el desenvolupament de la seva creació

**Durada:** 4 hores.

### Trinidad Colomar Mesa

Ballarina, coreògrafa, creadora independent, mestre de dansa, músic percussionista, quiromassatgista, reflexòloga podal, meditació activa, PNL i hipnosis eriksoniana.



## LABRA T

### Objectius

Millorar la motricitat i la coordinació a través de dinàmiques inspirades en els jocs populars. Desenvolupar la creativitat des de la relació que s'estableix amb l'objecte. Elaborar propostes coreogràfiques des d'un imaginari rural. Jugar amb ritmes tradicionals des d'una mirada actual.

### Contingut

LabraT és una pràctica corporal que utilitza el Col·lectiu Lamajara com a pràctica de moviment per seguir desenvolupant el llenguatge coreogràfic.

Partim dels verbs: empènyer, agafar i traccionar per a l'elaboració dels moviments i juguem amb la temporalitat de les propostes per generar diferents dinàmiques de treball.

Prenem el joc com a recurs en relació directa amb els implementes simbòlics de la campanya (pals, fang, cabassos...) per millorar les qualitats físiques bàsiques, la capacitat de concentració i la capacitat d'atenció en relació a l'entorn i als participants.

La metodologia de LabraT permet adaptar les seves propostes a qualsevol participant, gràcies a prendre com a punt de partida accions concretes.

Aquestes accions durant la sessió van acumulant experiències que serveixen de suport per crear un acte escènic sobre el nostre propi "camp endins".

**Destinataris.** Recomanat a intèrprets, ballarins, actors, o qualsevol amb ganes de cultivar-se.

**Durada:** 8 hores.

### Daniel Rosado

Neix a Huelva (Espanya). Grau universitari en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport per l'INEFC de la Universitat de Barcelona l'any 2013. Formació en el Conservatori Nacional de Dansa Reina Sofia de Granada. Treballa en el Col·lectiu Lamajara com a codirector artístic del projecte. Centra la seva pràctica diària combinant de manera transversal la interpretació, la creació coreogràfica i la pedagogia de la dansa.

## POLIRÍTMIA EN MOVIMENT

### Objectius

- Vivenciar el ritme des d'un cos percussiu, ressonant, tàctil.
- Entrenar la precisió rítmica a través del moviment i del solfeig rítmic.
- Familiaritzar-se amb la geometria dels poliritmes.
- Adquirir eines entorn el moviment i el ritme aplicables a la creació i la pedagogia.

### Contingut

En aquest taller explorarem la nostra percepció del temps i del ritme a través del moviment. Abordarem la musicalitat i la sonoritat del gest percussiu a través de pautes d'improvisació, variacions de caminar, loops de moviment i exercicis de solfeig rítmic. Des d'aquesta base ens endinsarem progressivament en la complexitat que ens ofereixen els poliritmes, desglossant i assaborint les diferents capes instrumentals a través de l'escolta propioceptiva, tàctil i sonora. Complementarem aquesta aproximació intuïtiva amb píndoles teòriques on veurem representacions numèriques i geomètriques que ens ajudaran a comprendre millor la mecànica dels poliritmes. Per fer-ho comptarem amb el llenguatge de Nuzic, un sistema de notació musical basat en números. Aquest taller s'emmarca dins la investigació coreogràfica del projecte escènic Rítmia.

### Destinataris

Ballarins/es, coreògrafs/es, professor/es de dansa, qualsevol intèrpret i/o creador interessat/ada en el ritme.

**Durada:** 8 hores.

**Emma Villavecchia Liebman**

## PRÀCTIQUES FLAMENQUES EN COS I ARREL

### Objectius

El propòsit d'aquestes pràctiques guiades per Andrea Jiménez és apropar l'estudi i praxi del cos i cossos que el flamenc proposa de manera més holística comprnent el moviment, la rítmica, les estructures, i codis corporals i musicals flamencs i folklòric-ibèrics com la guia per a gaudir, construir i conviure amb altres paradigmes flamencs. Per tant els objectius generals són: 1. Establir paral·lelismes flamencs, revisant l'estructura, l'estètica i la forma, per tal de establir en nostre propi paradigma. / 2. Desgranar els elements compositius del cos (a)flamencat. / 3. Generar codis transversals entre danses d'altres cultures. / 4. Trobar la matemàtica del cos a través de la rítmica. / 5. Comprendre les mètriques des d'un lloc més orgànic, carnós i visceral. / 6. Posar de manifest l'ADN d'allò que danso. / 7. Ballar amb les preguntes: Com ho percebo, amb què i des d'on? Com són les seves direccions i com les habito? Com respiro allò que habito i construeixo? Quan em refereixo a alguna cosa a 'flamenca' o (a)flamencada?

### Contingut

1. Treball cardiovascular: la petjada i la relació amb la pulsació. propostes corporals amb peus descalços per la comprensió de la pulsació i la rítmica pel que fa a l'espai i a el grup, i així preparar les plantes dels peus per al treball amb sabata.
2. Treball de desplaçaments / marcatges: la cintura pèlvica, ús i dependència del terra i el to muscular. Ús de l'espai amb propostes de desplaçaments per al treball de canvi de pes, el rang de mobilitat de la pelvis (Pes flamenc), i les diferents possibilitats a l'hora de marcar.
3. Treball amb sabata (o bambes): construcció del tren inferior i la relació amb la rítmica. Desglossament i pràctica de la tècnica de peus / zapateado utilitzant mètriques i ritmes flamencs, per tal de trobar 'el soniquete', (la nomenclatura) de cadascuna.
4. Treball de caixa i columna: 'braceos' i la geometria del cos. Treball d'alineació, rotació, isolació entre cintures en coordinació amb exercicis rítmics i / o formals per plantejar-nos quines són les formes de el flamenc, i per què, si tenen alguna funcionalitat, i què fa que puguin ser un element característic i alhora transversal d'una o varies danses.
5. Essència del pal/ritme/gest dansat: ballar amb el col·lectiu des de l'individu. Trobar i construir el paradigma flamenc que cadascú/una habita des del seu cos a través d'un pal i / o ritme específic sumant tots els elements anteriors, la mobilitat dels mòduls i estructures d'una frase coreogràfica i com les respiro, i les conclusions que el grup/col·lectiu hagi trobat durant el transcurs de la sessió.

**Destinataris.** Professionals i amateurs que vulguin aproximar-se a l'estudi de la praxis flamenca

**Durada:** 6 hores.

**Andrea Jiménez.** Llicenciada en Coreografia i Interpretació i especialitzada en dansa espanyola per l'Institut del Teatre. Desde 2011 actúa i treballa com a freelance a festivals de dansa i música i com a ponent en xerrades entorn la dansa espanyola a la Universitat de Barcelona. Actualment és docent al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut de Teatre de Barcelona, i desde 2019 a La Tacones i El centre d'Arts Tradicionals Tradicionàrius, mentre desenvolupa projectes a nivell nacional i internacional amb altres artistes i segueix amb la seva tasca pedagògica i de creació amb el seu projecte *Ancorae* on convergeixen els seus coneixements sobre dansa espanyola, flamenc i altres danses i músiques d'arrel. Ha guanyat diversos premis, entre ells el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre al 2019.

## THEATRICAL BREAKIN

### Objectius

Transmetre els coneixements i base tècnica del col·lectiu, especialment del Breaking (breakdance), el llenguatge original del grup. Implementar la influència d'altres disciplines com el butoh, teatre físic, arts marcials... Assolir un 'estat físic i mental' apte per a la proposta. Abordar una varietat d'exercicis i consells per a la prevenció de lesions, accentuant l'acrobàcia. Transitar entre la dansa urbana i la dansa contemporània, com propostes que s'inspiren (entre si). Exemple: Trencar les fronteres de la coreografia convencional. Treballar la metodologia de creació instantània en col·lectiu (jerarquia horitzontal), particularment a l'hora de compondre, independentment de la tècnica o capacitat de l'individu, sinó l'estètica a nivell grupal.

### Contingut

En aquest taller es mostra l'evolució tècnica del llenguatge del col·lectiu. Per a això treballarem en els aspectes fonamentals en els quals es dona suport al col·lectiu per trobar la seva identitat i desenvoluparem eines que ens ajudin a entendre la difuminació de les fronteres territorials on transita el col·lectiu. D'aquesta manera ens situarem en un espai de trobada entre les danses urbanes, la dansa contemporània, el butoh i les arts marcials. Així, aquesta ubicació ens facilitarà el lloc per abordar la nostra pràctica en aspectes com: la dissociació i coordinació, el treball de sòl, l'acrobàcia, interpretació i la relació amb el grup a través de exercicis de partenariat.

VideoTrailer 2020: <https://youtu.be/RCpsAaZ4p1k>

### Destinataris

El taller va dedicat a artistes del moviment: dansa, circ, teatre físic, no ens agrada tancar-nos un nivell encara que si almenys que tinguin conceptes bàsics de dansa i / o moviment.

**Durada:** 8 hores.

### Moisés "Moe" Gordo Gomez

Biografia col·lectiu: <http://ironskulls.universobboy.es/es/iron-skulls-co/about-us/>

Biografia Moises "Moe": <http://ironskulls.universobboy.es/es/iron-skulls-co/actuaciones/moises-moe/>

Curriculum del col·lectiu : <https://bit.ly/32Uv5Mv>

## TRANSFERÈNCIA, DANSA PER A QUALSEVOL. UNA EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA DE DANSA SOCIAL I COMUNITÀRIA

### Objectius

Transmetre tot allò que hem experimentat en aquests anys.  
Compartir experiències diverses que poden enriquir la pròpia.

### Contingut

Marc ideològic. En el qual posarem sobre la taula la ideologia que ens sustenta. Mètodes, formes, maneres, i idees que impulsen i poden enriquir un projecte artístic comunitari.

Pràctico. Diferents metodologies, premisses, pautes i idees de moviment i creació.  
Dinàmica de grups, de les persones. Assaigs i presentació.

Posada en comú de les diferents idees, propostes i experiències dels participants en les sessions per a un enriquiment mutu.

### Destinatari

Aquest taller està dirigit a totes aquelles persones interessades en la pràctica de la creació artística comunitària.

**Durada:** 8 hores.

### Álvaro de la Peña

Titulat per Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa (Institut del Teatre) en l'especialitat de pedagogia de la dansa. El 1994 impulsa la creació de La Caldera (centre de creació de dansa i arts escèniques). A partir del 2009 decideix canviar l'orientació de la seva feina i comença el projecte "Dansa per a tothom", el qual parteix de la premissa que qualsevol persona pot accedir a la dansa.

## TROBADES MIOFASCIALS

### Objectius

Apropar-nos a les CADENES MIOFASCIALS.

Conèixer i ubicar el seu recorregut en el cos.

Integrar en el propi cos les cadenes superficials i profundes.

Compartir eines per equilibrar i enfortir les cadenes miofascials.

Reflexionar com aquest coneixement pot aplicar-se a la pròpia pràctica de ballarina i/o docent (per escalfar, per entrenar, per dissenyar una classe...)

Reconnectar amb l'anatomia des d'aquesta visió.

### Contingut

2 sessions de 4h amb propostes per:

PALPAR les cadenes miofascials al cos de l'altre.

MOURE el cos a partir de la memòria que ha deixat aquesta impressió, per tal d'integrar-les.

ACTIVAR per tal de conèixer i reconèixer exercicis que ajudin a equilibrar i /o enfortir aquestes vies anatòmiques.

OBSERVAR I REFLEXIONAR al voltant de la pròpia pràctica (com a ballarí o docent) per tal d'aplicar-ho.

### Destinataris

Professionals de la dansa, docents i estudiants que vulguin entendre i aprofundir en el coneixement del seu cos i el dels altres.

**Durada:** 8 hores.

### Claudia Alexandra Solano Watson

Actualment desenvolupa activitats relacionades amb la investigació, la creació i la docència. Acompanya i facilita processos creatius, com a assistent de direcció i coreografia i moviment (Últimes col·laboracions amb: Pere Faura, Albert Quesada i Guy Nader/Maria Campos). Forma part, juntament amb la Cristina Poll (fisioterapeuta), de MOVE ANATOMY on el COS, la seva ANATOMIA i les seves possibilitats de MOVIMENT son l'eix del projecte.

## UNA MIRADA OBERTA AL FLAMENC

### **Objectius**

Apropar-se al flamenc, conèixer les seves principals característiques musicals i rítmiques i iniciar-se en la seva dansa.

### **Contingut**

Combinació de continguts teòrics i pràctics entorn del flamenc:

Petit repàs per les fases històriques del flamenc.

Presentació de les característiques rítmiques dels palos o estils flamencs.

Introducció a la tècnica de dansa flamenca.

### **Destinataris**

Qualsevol persona que senti curiositat per apropar-se a l'univers del flamenco o que desitgi entendre'l amb més profunditat.

**Durada:** 8 hores.

### **Aina Nuñez Riera**

Llicenciada en Comunicació Audiovisual, Màster en Cine Documental i Grau mitjà en Dansa Flamenca (Conservatori de Córdoba). Amb un ampli recorregut com a artista flamenca tant tradicional (molts anys de formació a Sevilla) com experimental (companyia LaboratoriA), comparteix la seva dedicació professional entre el món de la creació coreogràfica i la pedagogia entorn del flamenco (adults, professionals, adolescents i inclusiva).