

N.º QUATRE

# kos

BUTLLETI INFORMATIU

Barcelona, octubre 1990





Estimats amics ballarins:

Avui vull prendre la paraula a l'Elisa perquè, tot i que ja han passat alguns mesos, encara no me'n sé avenir. Hem tornat a perdre. La Fàbrica ha tancat per sempre, i això vol dir donar un pas enrere. Nosaltres, tanmateix, sabem què significa donar un pas enrere, perquè almenys, en matèria de passos en som especialistes. Potser no en sabem, però, de política, de jocs d'interessos i de conxorxes entre institucions. I és que, tot comptat, nosaltres els ballarins som així de meravellosos.

Encara recordo tota mena de reunions en què, enmig d'un ambient fogós buscàvem sortides cada cop més al·lucinants per tal de defensar la nostra causa, per despertar la curiositat dels directors culturals o procurar, almenys, recordar-los-hi que La Fàbrica era important per a Barcelona.

Vam fer grans manifestacions, sentades, comunicats de protesta. Tota la premsa anava plena de notícies que giraven al voltant d'aquest problema.

Grans personalitats ens escrivien solidaritzant-se amb nosaltres i demanant la continuïtat de La Fàbrica.

No senyor, res d'això no ha passat.

Què dimonis succeeix a la nostra professió, quinta essència de la vida i de l'art? Què potser ens l'hem pres tan seriosament que ja no toquem de peus a terra? O bé, La Fàbrica no era prou important com per haver-hi lluitat una mica més? O, hem d'admetre que som tan divins que, en efecte, no ens podem contaminar barrejant-nos amb aquesta mena d'assumptes terrenals?

B. Harroche

## DANCE CONTACT. UNA VELLA NOVETAT

*Dance Contact. Body Contact o Contact Improvisation són diferents noms que ha rebut una mateixa proposta. La paraula clau és, doncs, "contacte". És ben clar. I malgrat tot, de què es tracta exactament? Aquest moviment, que cal incloure dins l'anomenada Post-modern Dance, va néixer el 1972 a partir de les idees de Steve Paxton. Steve Paxton va estudiar el 1958 al Connecticut College, on van donar classes personalitats del món de la dansa com ara M. Graham, D. Humphrey, J. Limón i M. Cunningham. Del 1960 al 1961 va participar en les classes de composició de Robert Dunn. Més tard va treballar en la companyia de M. Cunningham i, després de fer certes experiències amb un col·lectiu de vuit ballarins, crea la Dance Contact a l'Orbellin College. "Què passa quan els ballarins donen el seu pes, carreguen, porten, lluiten o es fonen en una abraçada que els arrossega cap a terra? Experimenten en la pròpia pell les vies d'acabar amb l'agressivitat i alhora el refús a la tendresa." L'objectiu dels ballarins de Dance Contact consisteix a*

*"trobar entre els possibles camins, el més senzill per enllaçar el pes de dos cossos en moviment". La improvisació és la base del seu treball. Els ballarins es transmeten informació a través del tacte, que es viu tant a un nivell exterior com interior. Cal conservar l'equilibri i la concentració corporal i no perdre mai el diàleg que neix del contacte d'una part del cos amb una altra, sigui un peu, una mà, una espatlla, el cap, etc. El 1978 Steve Paxton i la seva parella, Lisa Nelson són convidats a donar classes a França. Alguns dels participants d'aquestes classes, com per exemple, Mark Tompkins, no trigaren a difondre les noves idees pel nostre país veí. Tot i que es tracta d'una tècnica ben precisa, la D.C. no té cap codificació interna. El terra, les coses que ens envolten, l'"altre", un mateix i el grup, són els aliats i alhora el suport sobre el qual cal emmotllar-se, fer i desfer el contacte. Segons Suzanne Cotto, una de les ballarines que actualment ensenya D.C. a França, "la D.C. suposa una visió de les coses no unitària, sinó oberta, en què hom considera que tot actua constantment*

*damunt de tot. Les formes interiors i exteriors del ballari (el seu cos, el cos dels altres i les estructures que els envolten) són captats no a través de la seva imatge sinó a través dels seus moviments interiors i les seves transformacions orgàniques: les línies, els pesos, els volums, els materials, les forces i les energies". No es busca, per tant, donar una imatge determinada o construir una forma sinó arribar a un estat de transparència, una disponibilitat completa al moviment. La pràctica de la D.C. desenvolupa els reflexos així com la capacitat de concentració i d'exploració. L'etern problema del narcisisme del ballari desapareix. En aquest cas, a més, la comunicació s'estén a un públic molt més ampli, no exclusivament professional. El llenguatge de la D.C. aposta per la confiança i la llibertat de l'home i del cos. El participant adopta una actitud de vigilància que el duu al domini de tot tipus de caigudes, siguin lentes o ràpides. Segons aquest punt de vista, la D.C. pot ser considerada com "l'art del desequilibri domat".*  
Brigitte Harroche







**A** El jurat format per Joan Bas, Julian Alvarez, Juan Carlos García i Núria Font han decidit, per unanimitat, seleccionar tres projectes que seran co-produïts per: Televisió de Catalunya, S.A. (TV3), el Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya (sota la iniciativa de la III Mostra de Vídeo Dansa) i del propi autor. Els projectes guanyadors són: "Pis Nou", presentat per Enrique Navarro, on diferents coreògrafs reflectiran un aire asfàltic i de ciutat; "Nemo" presentat per Lola Puentes, que situa el contingut de l'obra en un món aquàtic, i "Aral" presentat per Pep Ramis i Jordi Teixidor, amb la idea d'enregistrar un món aeri on desenes d'ocells també en són protagonistes.

**A** Aquesta tardor s'inaugurarà a l'Institut Català de Traumatologia i Medicina Esportiva - ICATME, la *Unitat de Medicina de la Dansa* sota la proposta d'un grup de metges d'especialitats multidisciplinàries, amb la idea de mantenir al ballari quant a desenvolupament; forma física; tractament de lesions; recuperació etc. La Dra. Emília Pérez formarà part d'aquesta Unitat de Medicina de la Dansa.

**A** El passat mes de juny es fundà a Barcelona la "*International Association Dance Medical and Sciences-IADAMS*", coincidint amb un congrés internacional de medicina de la dansa que organitzà ICATME (Institut Català de Traumatologia i Medicina Esportiva), dirigit per el Dr. Fernández Fairen. La "*International Association Dance Medical and Sciences*" compta, entre d'altres, com a socis fundadors amb diverses personalitats mèdiques com: Dr. Viladot

i Dra. Emília Pérez, ambdós de Barcelona; Dr. Allan J. Tyan de nacionalitat americana; Dr. Jean Marie Bayon, de Bèlgica, que ha desenvolupat part del seu treball en el Ballet del Segle XX; Dr. Justin Howse, vinculat al Royal Ballet de Londres i Dr. Juan Bosco Calvo, director d'ASEMEDA (*Asociación Española de Medicina de la Danza*).



**A** Un petit nucli de creació s'ha instal·lat en els espais d'una antiga vaqueria envoltada d'un hort en el cor de Mallorca, entre Santany i Cala Figueras. S'HORT neix de la idea de

Susanna Grey (professora de dansa Contact) i Julien Meunié (pintor i professor de dansa Contact) i creix gràcies a la Sra. Margarida Nigorra, propietària d'aquests espais, que a més de cedir-los per aquest projecte els dota d'una infraestructura idònia per acollir els nous habitants.

S'HORT disposa de quatre espais bàsics. Un estudi per un pintor, un estudi per un fotògraf, un altre estudi per un artista plàstic convidat (inclou una petita casa per a viure) i un estudi per la dansa: 15 metres per 6 metres d'entornat, en una nau de més de 20 metres de llargada. S'HORT té esperit continental i no es vol aïllar entre els ametllers i les roselles de l'illa. Ens fa saber que les seves portes estan obertes per als creadors de la dansa. L'interessa practicar l'intercanvi. Per a més informació dirigir-vos a l'Associació (Elisa) o directament amb Susanna Grey, telf. (971) 16 33 55, fax (971) 16 33 38.

Mistinguette

Les cames d'una dona són sempre boniques: Cal saber-les vestir amb unes mitges, que s'han de saber treure en el moment oportú.



## ACTUACIONS DELS GRUPS

### BCB

#### "QUOMIX"

12 octubre - GETXO (País Vasco)  
14 octubre - GERNIKA  
16-17 octubre - FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO DE COMPOSTELA  
28 octubre al 4 novembre - FESTIVAL INTERNACIONAL LA HABANA (Cuba)  
5 al 16 novembre - Teatro Rojas de Toledo  
18 octubre - Gran Teatro de Huelva

### Cia. AVELINA ARGÜELLES

26 octubre - GRANOLLERS - CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA  
"Ahora me toca bailar con la más fea"  
21-25 novembre - FESTIVAL DE TARDOR DE BARCELONA  
TEATRE Adrià Gual  
26 novembre - BARCELONA - MERCA/ARTS'90 - al ZELESTE

### LANÓNIMA IMPERIAL

#### "KAIRÓS"

20-21 octubre - Opéra Comique - PARIS  
25-28 octubre - FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID - SALA OLIMPIA  
8-11 novembre - THEATER MOUSONTURM FRANKFURT  
21-22 novembre - CENTRE D'ARTS VOORNIT - GENT (Bèlgica)  
24 novembre - CENTRE CULTURA DE LA CAIXA - GRANOLLERS

### ROSELAND MUSICAL

7 octubre - "BLAU MARI" - CASTELLÀ DEL VALLÉS  
21 octubre - "FLIT-FLIT" - SABADELL  
4 novembre - "BLAU MARI" - PALAFRUGELL  
11 novembre - "BLAU MARI" - BERGA  
23 novembre - "FLIT-FLIT" - BALAGUER  
30 novembre - "FLIT-FLIT" - BARCELONA (S. Andreu)

### TRÀNSIT

#### "ENTRE ASESINOS"

15-18 novembre - FESTIVAL DE TARDOR DE BARCELONA  
MERCAT DE LES FLORS  
21 novembre - OVIEDO - TEATRO CAMPOAMOR - "MUESTRA DE TEATRO  
Y DANZA JOVEN"  
30 novembre - MATARÓ - TEATRE MONUMENTAL  
1 desembre - MATARÓ - TEATRE MONUMENTAL

### LANÓNIMA IMPERIAL

#### "KAIRÓS"

### NATS NUS DANSA

#### "NEWTON"

2 novembre - SABADELL - TEATRE DE LA FARANDULA  
"STRANGERS IN THE NIGHT"  
6 novembre - BELLATERRA - FESTA MAJOR  
"NEWTON"  
14-18 novembre - FESTIVAL DE TARDOR DE BARCELONA  
TEATRE CONDAL

### M. ANTONIA OLIVER

#### "MARCO RASO"

5-6 octubre - WANTTERMANS ARTS CENTER - LONDON

### L'IRREGULAR DANSA

#### "CENDRES AL MAR"

8 i 15 octubre - TEATRE GOYA - BARCELONA

### Cia. GELABERT/AZZOPARDI

#### "SOLOS-CESC GELABERT"

15 octubre - BERCHEM (Bèlgica)  
18 octubre - NANTES (França)  
del 27 novembre fins el 8 desembre - TEATRE LLIURE - BARCELONA

### MAL PELO

#### "QUARERE"

9 octubre - EVRY (França) - THEATRE DE L'AGORE  
10-13 novembre - BRUSELAS (Bèlgica) - BUERFSCHOUWBURG  
14-15 novembre - GENT (Bèlgica) - NIEUWPOORTTHEATER  
16-17 novembre - LEUVEN (Bèlgica) - STUC  
19 novembre - AMSTERDAM (Holanda) - MEERVAART  
21-22 novembre - BREDA (Bèlgica) - ACHTEROMTHEATER

## CARTELLERA

### FESTIVAL DE TARDOR DE BARCELONA

3-4-5-6-7-9-10 octubre  
CULBERG BALLETT - "GISELLE"  
GRAN TEATRE DEL LICEU

### 18-20 octubre

PLAN K - "LA CAIGUDA D'ICAR"  
TEATRE CONDAL

### 7-11 novembre

LLUÍS MÈNDEZ - "UNA BALADA PARA LUCIO MANRINI"  
TEATRE CONDAL

### 14-18 novembre

NATS NUS DANSA - "NEWTON"  
TEATRE CONDAL

### 15-18 novembre

TRÀNSIT CIA. DE DANSA - "ENTRE ASESINOS"  
MERCAT DE LES FLORS

### 21-25 novembre

CIA. AVELINA ARGÜELLES - "AHORA ME TOCA BAILAR CON LA MÁS FEA"  
TEATRE ADRIÀ GUAL

### 28 de novembre al 9 de desembre

GELABERT/AZZOPARDI CIA. DE DANSA - "SOLOS-CESC GELABERT"  
TEATRE LLIURE



## CURSETS

### ESTUDI TIMANFAYA

Del 1 octubre al 2 novembre  
Clàssic i modern  
HELENA BERTHELIUS

### Dansa i Teatre

#### ADOLFO VARGAS

Informació: 268 33 15  
(Els socis tenen un descompte)

Cursos per a professionals  
amb la col·laboració de l'Associació i  
de la Generalitat

#### ÀREA - Del 8 al 13 octubre

Julyen Hamilton  
Informació: 93/210 78 50

#### BÜGÉ - Del 15 al 26 octubre

Martha Moore  
Informació: 93/430 75 37

Meitat de preu pels socis

## AUDICIONS

### "EN JAZZ"

PEL NOU ESPECTACLE, BUSCA NOIS  
5 i 15 d'octubre a les 21 h. mati  
ESTUDI EULÀLIA BLÀSI - C/ Casp, 108  
Més informació: 209 20 05 Migdies



Coordinació:  
ELISA HUERTAS  
MONTSE G. OTZET

Via Laietana, 52  
Pral. 12  
08003 Barcelona  
Tel. 412 24 73  
Fax. 412 06 80