

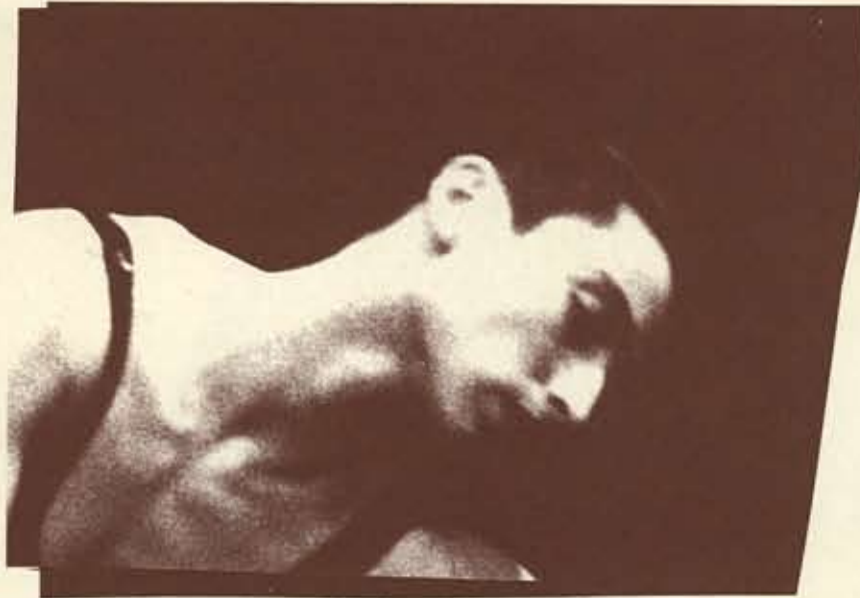
BUTLLETI INFORMATIU

kos

Nº TRES

Barcelona, Juliol - Agost 1990





Avui ha començat l'estiu, avui és el dia més llarg de l'any, i no sols pels solstici d'estiu que ens envolta, sinó perquè durant tot el dia hem esperat un miracle.

Hem esperat que La Fàbrica se salvés, que restés amb nosaltres exclusivament.

A hores d'ara ja té un nou llogater: no sabem qui és, què fa, ni què farà en el seu nou espai.

Avui la impotència ens ha omplert el cos.

Els diners ens han tornat a guanyar la carrera, però, realment, ¿hem fet quelcom per anul·lar aquesta cursa?

La Fàbrica era important per a la Dansa?

Què hem fet els professionals per defensar-la, per reivindicar-la?

Solament comentaris en "off" quan ella reclamava els nosaltres crits?

I jo em pregunto: ¿on és la nostra capacitat de reacció? Quin serà el punt comú que en algun moment ens farà reaccionar conjuntament?

REFLEXIÓ DEL DIA DE LA DANSA

No sabíem si celebrar-ho o no. Uns en teníem ganes; d'altres, no tant. Hi havia un cert ànim per protestar; per altres la protesta era repetir el que veníem fent des de ja fa força temps, i el pont de l'1 de maig ens acompanyava que el dia de la dansa fos sense ballarins. Vàrem decidir "tirar-nos de la moto" i no deixar passar aquest dia, sense manifestar alguna cosa.

Al matí, la plaça Catalunya es va omplir de joves estudiants de dansa, que seguien els passos de claqué que l'Anette Flowers anava repetint i repetint, a la vegada que intentava animar la gent que s'ho mirava, que començaven a tenir pessigolles als peus i ganes de bellugar-los. Els alumnes de dansa contemporània de l'Institut del Teatre de Barcelona, dirigits per Gilberto Ruiz-Lang, varen envair d'una manera atractiva i senzilla el Parc de l'Estació del Nord. Els pares que passejaven la seva canalla aquell diumenge al matí, seguien en Gilberto, que portador d'un mocador de color alçat enlaire, ens traslladava a cada moment pels diferents escenaris naturals on havien escollit fer "la performance".

Al vespre vàrem acabar bebent cava, menjant coca i ballant una mica, allà a la plaça del Sol. Ens hauria agradat trobar-hi més gent coneguda, però no hi eren tots, potser no tenien ganes de festa, potser estan cansats de ser-hi, de dedicar hores i hores a una cosa que tots saben que encara falta molt perquè socialment tingui un pes però, és la nostra amiga, no podem abandonar-la, hem decidit fer-li costat, no podem aturar-nos encara que estiguem una mica farts de tot i de tothom. Hem de seguir, no podem deixar de ser-hi, cadascú de la manera que pugui. Penso que tot això servirà de molt, encara que potser no tots podíem fruit-ho.

Montse Colomé

TEMPS DE DESIG

L'estiu és aquí. Per a molts de nosaltres és el parèntesi, el respir de la quotidianitat de tot un any; és el temps que necessitem per a poder carregar les piles que generaran l'energia necessària per afrontar els dies i les nits dels mesos venidors.

L'estiu és per a molts de nosaltres sinònim de vacances, d'un temps que ens despullem del rellotge per a viure al ritme que marca la llum del dia, l'ombra de la nit i les necessitats del cos.

És el temps per a donar pas al desig i fer allò que sempre hem anhelat, i, per què no? fer allò que la societat titlla d'incomprensible però que pot ser meravellosament comprensible.

Aquí hi ha un seguit de suggeriments extrets de les preguntes, temes i consignes dels assaigs de "Walzer" de Pina Bausch recollides per Raimund Hoghe:

"Construir piràmides / Poses fotogràfiques / Explicar una història amb sorolls / Quan t'encens en ira / Què es pot fer amb una mà? / Inventar un nou símbol per a la pau / Joc per allunyar la por / Com obrir l'ou de l'esmorzar? / Per què se li posa a un tan difícil? / Superar quelcom / Cançó sobre un arbre / Un senyal per fer quelcom en conjunt / Si has de fer un equipatge ràpidament, sols tens una maleta petita i no saps quant temps seràs fora ¿què t'emportaràs? / Sis sons per a mostrar la fascinació / Eregir un monument a honor d'algué / Quina part del cos us agrada moure? / Com pot hom divertir-se a soles? / Moviments del bebè / Artista que trenca un lligam de cadenes / Pas a deu amb dos dits / Una frase dirigida al llit / Ansia de partir / Què fas quan vols que t'estimin? / Itàlia / Saltar en rotllana / Quina cosa vostra trobeu estupenda? / Pensar en una frase molt important i imaginar que hi ha una cascada i que el soroll no deixa entendre les paraules / Reptotxes perquè et sents outwsider / Allò que hom només fa a soles / Un poema d'amor / Aquí hi ha un ós i heu de fer-lo riure / Acariciar / Fixa't, abans es besava així... / Fer quelcom amb la vostra nostàlgia / Llançar-se als braços d'algué / Ports i vaixells / Un mini-show per a tu mateix / Perdonar / Bon viatge / Espero que ens tornarem a veure".

Montse G. Otzet

"De perfil; corbada com l'estàtua, ulls tancats. Escolta amb el cos amb l'espinà dorsal."



Uan Carlos García, director i coreògraf de Lanònima Imperial, ha participat, el passat mes de juny, a Roma, en el *Col·loqui Internacional* dedicat a les relacions entre el teatre i la dansa, sota el títol de: "El cos parlant. Llenguatge de la dansa i pràctica dramàtica". L'objectiu del col·loqui ha estat el d'analitzar profundament les relacions entre teatre i dansa, relacions que sorgiren amb les vanguardies històriques, però que en els últims anys s'han tornat molt més estrictes, sobretot per a cert tipus de cultura teatral que, essent menys vinculat a les delimitacions lingüístiques institucionals de les acadèmies, s'ha lliurat a la noció funcional i lliure d'"escritura escènica". Han contribuït a la realització del col·loqui, la Comunitat Econòmica Europea del Ministeri de Turisme i Espectacle del RomaEuropa Festival-90, la revista "Teatro in Europa", "I Teatri" de Reggio Emilia.

A través d'aquest butlletí us fem saber l'interès que té Jordi Freixes de *Batal-Management* a rebre els vostres dossiers amb tota la informació sobre el vostre grup, així com de les obres que teniu en programació i dels llocs on realitzareu les properes actuacions. Jordi Freixes està treballant en un projecte per organitzar una sèrie d'actuacions de dansa al Monestir de Santes Creus. La documentació esmentada envieu-la a nom seu a l'apartat de correus 0045- 43800 Valls. Igual documentació la podeu enviar a Rosa Secall de l'Ajuntament de Valls, per a poder participar, cas que interessi, en les "Festes de la Mare de Déu de la Candela" que tindran lloc el proper mes de febrer.

La Generalitat de Catalunya en col·laboració amb la Diputació de Barcelona ha convocat els *Premis Nacionals de Teatre i Dansa 1990*. Els originals concursants, es lliuraran a la Secretaria de l'Institut del Teatre de Barcelona fins el dia 16 d'octubre de 1990, a les 19 hores. L'àmbit de dansa compta amb el Premi Ricard Moragas, on podran concursar les coreografies de dansa, originals i inèdites, en qualsevol de les seves modalitats, gèneres o estils, a excepció d'aquelles que siguin simples reconstruccions ballades de danses o coreografies conegudes. Simultàniament els Premis Nacionals de Teatre i Dansa comporten, també, el Premi Nacional d'Arts Escèniques i el Premi Nacional d'interpretació Teatral i de dansa, una mena de guardons instituits per reconèixer les aportacions més significatives dels professionals de l'espectacle en el curs de la temporada anterior a la data de concessió -entre setembre de 1989 i agost de 1990-, considerant també la trajectòria anterior dels candidats.

Els guardonats del *Concurs Coreogràfic de Bagnolet* han estat:

"GRAND PRIX DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE BAGNOLET POUR LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE"
 Kilina CRÉMONA (Cie Kiline Crémona-Roger Méguin): "Symphonie Solitude"
 França

"GRAND PRIX DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE BAGNOLET POUR LE BALLET-THÉÂTRE"
 Aletta COLLINS (Phoenix Dance Company): "Gang of Five"
 Gran Bretanya

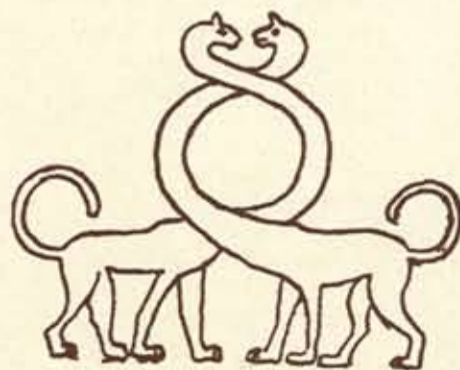
"GRAND PRIX FONDATION COINTREAU DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE BAGNOLET POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE"
 Charles CRÉ-ANGE (Cie Cré-Ange): "Noir Salle"
 França

"GRAND PRIX S.A.C.D. DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE BAGNOLET POUR LA PREMIÈRE OEUVRE"
 Héla FATTOUMI et Eric LAMOUREUX (Cie Urban Letroïga): "Husaïs-Bis"
 França

"MENTION SPÉCIALE DU JURY POUR LA CRÉATION MUSICALE":
 René BASTIAN per la música de "Symphonie Solitude"; obra coreografiada per Kilina CRÉMONA
 França

"MENTION SPÉCIALE DU JURY POUR L'INTERPRÉTATION":
 Tanzgruppe Maja Lex (Anke ABRAHAM): Sedianka-Abendliches treffen" R.F.A.
"PRIX LEONARD DE VINCI" otorgat pel Ministeri d'Assumptes Exteriors
 Michel KELEMENIS (Cie Plaisir d'Offrir): "Vaste Ciel!"
 França

"NEW CHOREOGRAPHY AWARD AT RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE BAGNOLET GIVEN BY THE BONNIE BIRD FUND. LABAN CENTRE": Aletta COLLINS (Phoenix Dance Company): "Gang of Five"
 Gran Bretanya



ua del gerro en Tsàrskoie Seló. Els
 II. Amb el coll a tall de Modiglioni,

ACTUACIONS DELS GRUPS

Cia. AVELINA ARGÜELLES

3 agost

Begur (per confirmar)

Per un error involuntari es varen ometre les següents actuacions de la Cia. A.

Argüelles: 11 maig, Cornellà.

25 maig, Prat Llobregat. 26

maig, Cerdanyola. 29 juny,

Tortosa.

BALLET CLASSIC DE BARCELONA

"Cançons"

"La Favorita"

"Orquidea"

23 setembre

Berga

DANAT DANSA

"El cielo está enladrillado"

25 juliol al 2 agost

Festival Mousonturm

Frankfurt (Alemanya)

4 agost

Festival d'Estiu

Albarracín

22 agost

Festival de Navarra

Pamplona

5 setembre

Festival Internacional

Logroño

13 setembre

Festival Internacional

Hannover (Alemanya)

Cia. GELABERT / AZZOPARDI

"Solos-Cesc Gelabert"

17-18-19 agost

"Gran Festival Ciudad de Méjico"

Mèxic D.F.

MAL PELO

"Quarere"

20 agost

Festival de Navarra

Pamplona

ANGELS MARGARIT

"Atlàntic 306"

30-31 juliol, 1 agost

"Sommer Theater Festival"

Hotel Atlàntic

Hamburg

NOVACELONA Teatre-Dansa

"No vols te, dues tases"

8 setembre

Fira del Teatre al Carrer

Tàrraga



CARTELLERA

BALLET TEATRE

STANISLASKY

"Romeu i Julieta"

• Jardins del Castell

Perelada (Girona)

19 juliol 22'30 h.

"GALA D'ESTRELLES"

amb Julio Bocca

• Jardins del Castell

Perelada (Girona)

28 juliol 22'30 h.

BALLET DE LYON

"Cendrillon" M. Marin

• Gran Teatre del Liceu

Barcelona

5 al 10 setembre

CULLBERG BALLET

"Giselle" Mats Ek

• Gran Teatre del Liceu

Barcelona

3 al 10 d'octubre

NATS NUS DANSA

"Strangers in the night"

• Jardins del Castell

Castelldefels

6 juliol 22'30 h.

BALLET D'EUSKADI

"Giselle"

• Jardins del Castell

Castelldefels

13 juliol 22'30 h.

BALLET ESPANYOL I CONCERT DE CASTANYOLES

• Varis

• Jardins del Castell

Castelldefels

20 juliol 22'30 h.

BALLET VICTOR ULLATE

"Amanecer" i "Arraigó"

• Jardins del Castell

Castelldefels

27 juliol 22'30 h.

CURSETS

CURS INTERNACIONAL DE DANSA MODERNA I JAZZ

• Professors: Jazz, Pedro Berdayes. Jazz i Modern, Carl Paris. Modern, Lydia Azzopardi. Modern i Taller de dansa contemporània, Cesc Gelabert.

Del 2 al 12 d'agost

Begur

Estudi Anna Maleras

telf. 93/ 418 05 41

CURS INTENSIU

• Teatre, Dansa, Especialitats.

Del 16 al 27 de juliol

El Timbal

telf. 93/ 302 73 47

AUDICIONS

LANONIMA IMPERIAL

• Ballarins i Ballarines

20-21-22 juliol a Búgè

c/ Morales 21-27 Barcelona

Enviar curriculum i foto carnet

c/ Diputació, 377 4rt.

08013 Barcelona

telf. 93/ 245 27 43

BRIGITTE HAROCHE

• Busca ballarins i ballarines

telf. 93/ 257 96 19 - 211 49 51



Via Laietana, 52
Pral. 12
08003 Barcelona
Tel. 412 24 73
Fax. 412 06 80

Coordinació:
ELISA HUERTAS
MONTSE G. OTZET