

kos

Nº DOS

BUTLLETI INFORMATIU



Barcelona, Maig-Juny 1990



Tenim un munt de paraules, lletres, idees, per ordenar i volíem donar, a més a més a aquest contingut una forma que fos estètica, àgil i atractiva. Per aquest motiu vam posar el Butlletí de l'Associació en mans d'una professional del disseny. Després d'un primer canvi d'impressions, l'Àngels va aparèixer amb una bonica maqueta i un seguit de paraules que mostraven l'apassionament de tot creador: "Per a mi aquest tros de paper és l'equivalent al que representa l'espai per al coreògraf. He fet, doncs, un disseny segons aquesta idea; es a dir, he procurat que els textos puguin ballar enmig de l'espai. Cada Butlletí tindrà

com a temàtica una diferent part del cos, la presència de la qual quedarà reflectida mitjançant fotos i frases...".

D'aquesta manera va sorgir l'estètica del primer Butlletí, aquest que ja coneixes i que ha resultat ser, tot s'ha de dir, un petit jeroglífic de lletres i espais, no sempre ben resolts, motiu pel qual, vam decidir realitzar uns petits canvis i fixacions per millorar-ne "La coreografia". I això és el que hem fet en el Butlletí que ara tens entre les teves mans, amb el desig que la seva lectura sigui tanmateix, menys complexa i amb l'ofertament d'estar sempre oberts a les teves opinions.

amb la universitat. La vitalitat que té doncs, la dansa a les universitats americanes no és fruit de la casualitat, és el resultat d'una política i gestió cultural molt específica. Sense anar tan lluny, a Gran Bretanya, la universitat posseeix unes estructures que han permès progressar la dansa ràpidament. El departament de dansa de la Universitat de Londres per exemple ofereix als seus estudiants un "D.E.A." (Master of Arts) i fins i tot un doctorat (Philosophical Doctorat). La famosa "Folwäng Hochschule" de Essen (RFA), escola privada creada al 1927 per Kurt Joss, és, actualment universitat pública, o el Departament de Dansa de la Sorbona de París (França), o Suècia on també posseeixen unes sòlides infraestructures pedagògiques que, tot iniciant-se als circuits escolars, es canalitzen després envers programes universitaris d'especialització en investigació, interpretació, creació coreogràfica, etc. Per què integrar la dansa a la universitat? Comença a ser hora que la dansa superi l'endarreriment teòric i pedagògic que actualment pateix. Degut a la diversitat d'aspectes humanitaris que aquest art inclou, la dansa no ha de ser tractada com una ciència exacta, però sí pot ser objecte d'un apropament científic i d'investigació, que en res ha de semblar contradictori amb la seva dimensió i caire artístic. La natura mateixa de l'ampli ventall d'activitats que abraça, exigeix grans capacitats en els àmbits acadèmics, professionals i d'investigació. On millor doncs que a la universitat, lloc privilegiat pel que fa a la innovació, reflexió i debat, per reunir els essentals elements? Volem ser optimistes, i pensar que aquest "pastís" de subtil recepta, el tastarem ben aviat, i estarà fet amb ingredients de primera qualitat.

BRIGITTE HARROCHE

DANSA I UNIVERSITAT: UNA VERITABLE INTEGRACIÓ

A principis del mes d'abril els interessats vam poder assistir a les Jornades de "Dansa i Recerca" organitzades per l'Institut del Teatre, en col·laboració amb la Universitat Autònoma de Barcelona, entre d'altres entitats. Una excel·lent iniciativa, que una vegada més, deixa entreveure un llarg camí que queda per recórrer el nostre país: que la dansa, disciplina "major" i sovint considerada com un art "menor" (o, com a la germaneta òrfena de la música...) sigui integrada amb tots els honors als programes pedagògics escolars i universitaris. Professors convidats d'Universitats europees van desfilar durant uns dies per "La Cuina" mostrant les delícies d'un exquisit pastís que difícilment podrem tastar: una estructura universitària com cal no pot ignorar la dansa, els països que es preocupen per la seva cultura van assimilar ja fa temps aquest concepte, van obrir, en conseqüència, les seves universitats a aquesta disciplina tan complexa. Als Estats Units, la dansa va entrar a la universitat als anys 20. A l'actualitat hi ha aproximadament uns 237 programes especialitzats i uns 348 en els quals la dansa constitueix l'activitat principal. El nombre d'estudiants supera els 30.000, entre els quals hi ha centenars d'estrangers. La qualitat d'aquest programes és significativa; grans artistes com José Limón i Mercè Cunningham, entre d'altres molts, mantenen relacions professionals permanents

Ya se adormecen, ya se encrespan
los borbotones de las manos,
y en el azogue de los dedos
se engendran magias y milagros
que se aniquilan y se ensartan
como las plumas de los garfios

"La Chunga está bailando" / José M. Caballero Bonald





Del 2 al 15 de juliol ÀNGELS MARGARIT donarà un curs de dansa dins els Cursos Internacionals d'Estiu 1990, que organitza l'Institut del Teatre de Barcelona. El curs es dividirà en tres parts: classe tècnica, material de repertori i taller. Comptarà amb la col·laboració del músic Joan Saura i de l'escenògraf Llorens Corbella.



ANTONIO GADES ha rebut el premi Luigi Tani juntament amb els ballarins argentins Julio Bocca i Eleonora Cassano. El Premi, instituït fa dos anys, va ser creat per la filla de Tani en memòria del seu pare, que durant 46 anys va ser crític de dansa del diari romà Il Messaggero, i compta amb el patrocini de la presidència del Consell de Ministres del Govern italià.



El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha concedit 14 BEQUES DE DANSA d'estada a l'estranger per a creadors culturals. Els altres àmbits becats han estat, les arts plàstiques (16 beques); la música (24 beques); el cinema (6 beques) i la literatura (4 beques). El valor total de les beques es de 45 milions de pessetes.



JOAN MAGRINÀ, ballari, coreògraf i mestre de ball vinculat, any enrera, al Gran Teatre del Liceu, on va coreografiar infinitat d'òperes, va rebre, de part del Ministeri de Cultura, la Medalla d'Or de Belles Arts en reconeixement a la seva aportació artística.



L'artista-dibuixant ROIG NADAL ha estat el promotor d'una col·lecció de llibres de disseny, el primer dels quals s'ha dedicat a la dansa clàssica. Aquest volum recull un seguit de dibuixos de Roig Nadal, a més d'uns escrits de presentació a càrrec de Sebastià Gasch, José de Udaeta, Josep Miquel Garcia i Víctor Ullate. El segon llibre serà dedicat al ballet català i el tercer, al ball espanyol. Cada llibre tindrà una tirada de 500 exemplars numerats i signats per l'autor. Els publica l'Editorial Virgili-Pagès de Lleida.



TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A. en col·laboració amb la III MOSTRA DE VÍDEO DANSA de Barcelona, que organitza el Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya, convoca el concurs de projectes per la realització de tres vídeos de creació entorn a la Dansa.



Si ets un amant del musical americà i gaudeixes veient ballar claqué, no t'ho pensis més i reservat qualsevol dijous del mes de maig i/o de juny (excepte el 28 de juny) per anar a l'Artículo 26 i veure com el grup Monda escenifica "NITS DE SWING". Val la pena.



Con acte de cloenda del Primer Cicle de "NAU PER LA DANSA" el divendres 15 de juny s'organitza un acte anomenat "Tota una nit ballant", que tindrà lloc a la sala del Cel de Girona, on participaran els ballarins Oscar Dasi, Natàlia Espinet, Montse Llabrés, i els grups "Sota de Bastos" i "Mal Pelo", entre d'altres.

"Tenir dos mans i no saber què fer-ne;
se'ns fa difícil d'amagar les mans.
Amagar-se a si mateix darrera aquesta fasana
que s'ha esquerdat."

Raimund Hoghe. (Fent referència al públic de "kontakthof" de Pina Bausch).



ACTUACIONS DELS GRUPS

Cia. CRISTINA MAGNET i BURCH
"Brahms"

• juliol (dates a concretar)
La Seu d'Urgell
Figueres

EN JAZZ DANSA
"Jazz X 6"

• 2 juny
Nau-18
Girona

• 5 i 11 juny
Teatre Goya
Barcelona

ROSELAND MUSICAL
"Flit Flit"

• 3 juny 12,30 h.
Centre Mercantil
Igualada

• 26 juliol 12 h.
Teatre Monumental
Mataró

TRÀNSIT
"Trastorn"

• 16 juny 22,30 h.
Casal Francesc Macià
Centelles

Cia. GELABERT/AZZOPARDI
"Solos-Cesc Gelabert"

• 10 juny
Théâtre Bobigny
Paris

• 26 juny al 8 juliol
Festival Inter. Dansa Itàlica:
Sevilla-Estepa-Lebrija-
Mairena del Aljarafe-Utrera-
Ecija-Alcalá de Guadaira-
Osuna

• 13 juliol
Vilanova i la Geltrú

BALLET CLÀSSIC DE BARCELONA

"Don Quixot"
"Vals de les Flors"
"Ah! Strauss!"
"Cançons"
"Per Manresa"

• 22 juny
Manresa

LANONIMA IMPERIAL
"KaiRós"

• 19-20 juny
Zagreb (Iugoslàvia)

• 23-24 juny
Klagenfurt (Austria)

• 9-10 juliol
Festival de la Cité
Lausanne (Suïssa)

• 14 juliol
Festival Roma Europa
Villa Medicis
Roma (Itàlia)

MAL PELO
"Quarere"

• 12 juny
Staf Theater
Mainz (Alemanya)

"Coreografia original"
• 15-16-19 juliol
Festival Danse a Aix
Aix-en-Provence (França)

CARTELLERA

I.D.A. MARK TOMPKINS
"Nouvelles"

Auditori Mediterráneo - Sitges
7-8 juny

**LES BALLETS
CONTEMPORAINS DE LA
BELGIQUE**

"O Boom (Oh Arbre)"
Auditori Mediterráneo - Sitges
9-10 juny

BALLET CRISTINA HOYOS
"Sueños Flamencos"

Teatre Grec-Barcelona
28-29-30 juny

COMPAGNIE EMILE DUBOIS
"Les Mystères de Subal"

Teatre Grec-Barcelona
11-12-13 juliol

CONCURSOS

**III CERTAMEN
"MONTEPRINCIPE"
INTERNACIONAL**

• Ballarins de dansa clàssica i
espanyola.

Edat: 12 a 21 anys.

Del 10 al 15 de setembre.

Inscripció data termini:

30 juny.

Madrid

Informació: A.B.C.P.B.

93/412 24 73

**CONCURS INTERNACIONAL
DE DANSA**

• Dansa contemporània i
clàssica.

Del 15 al 22 de novembre

Paris

telf. 1/45 22 28 74

**PREMI INTERNACIONAL
VÍDEO-DANSA**

• Del 6 al 10 de novembre.

Data termini inscripció:

15 setembre

Paris

telf. 1/42 23 40 25

AUDICIONS

CIA BAGOUET

• Una ballarina i un ballari per
a la temporada 1990-91

Primera selecció per dossier.

Segona selecció a Paris el 7

de juny-90 enviar curriculum

vitae amb foto carnet a:

CIA GAGOUET / C.C.N.M.L.R.

Opera 11 Bd. Victor Hugo

34000 MONPELLIER (França)

BALLET VÍCTOR ULLATE

• Un ballari solista

el 9 de juny-90 a les 11,30 h.

Dr. Castelo, 7

28009 MADRID / telf. 275 03 85

CURSETS

BALLET CLÀSSIC

• Professors: Víctor Ullate,

Hanneker Berlage, Maria

Giménez, Eduardo Lao.

Del 2 al 13 de juliol i del 16 al

30 d'agost

Escola Víctor Ullate

Madrid

telf. 91/575 03 85

JORNADES

INTERNACIONALS DE DANSA

• Professors: Clàssic: Rossella

Hightower, José Ferran, Elisa

Lummis, Enric Castan.

Anatomia i col·locació:

Jacqueline Duparc.

Flamenc: Julia grecos.

Dansa Contemporània:

Ramon Oller, Anna

Mittelholzer.

Dansa-Teatre: Peter Alborn

Del 15 al 29 de juliol.

Ballet-Studio Artemis-

Markessinis

Tarragona

telf. 977/21 86 26

**CURS DE DANSA
ESPANYOLA**

• Professors: José de Udaeta,

Eloy Pericet, Maria Mercedes

León, Mercedes y Albano,

entre altres.

Del 29 de juliol al 12 d'agost

Organitza: José de Udaeta

Sitges

telf. 343-896 00 12

**CURS INTERNACIONAL DE
DANSA MODERNA I JAZZ**

Primera quincena d'agost.

Estudi Anna Maleras

Begur

telf. 93/418 05 41

CURS DE DANSA MODERNA

• Professor: Jean Marc Colet

Del 25 al 28 de juny

Fòrum d'Olot

telf. 972/20 25 09 La Nau

**CURS DE DANSA
CONTEMPORÀNIA**

• Professora: Marga Guergué

Del 15 al 30 de setembre

Curs obert als professionals

de la dansa, teatre, mim, circ,

etc...

La Nau - Girona

telf. 972/20 25 09

CUSET DE DANSA CLÀSSICA

del 2 al 13 juliol

Marta Munsó

nivell avançat

Informació: de 14 h. a 17 h. al

430 75 37 (Búgè).

aràfics: anuel's oler



Via Laietana, 52

Pral. 12

08003 Barcelona

Tel. 412 24 73

Fax. 412 06 80

Coordinació:

ELISA HUERTAS

MONTSE G. OTZET