

BUTLLETI INFORMATIU

KOS



Barcelona, Abril 1990

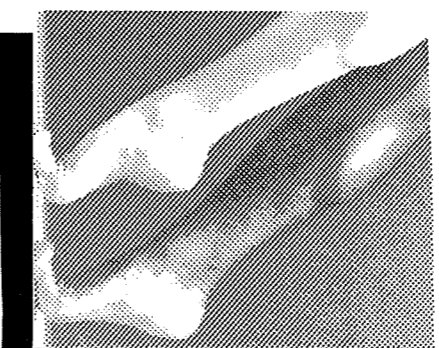
DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA · 29 D'ABRIL 1990

Aquí tengu, finalment, el primer butlletí de l'associació. Hem trigat, és cert, perquè, com ja sabeu, el nostre treball és artesanal i, per tant, lent. Ens sentim més aprenents que no pas mestres, però hi ha, això sí, en tots nosaltres un ànim inequívoc de millorar i obtenir bones notes. Hem intentat envoltar-nos d'una estructura mínimament professional per tal de sortir dels cercles purament voluntaristes. Us semblarà potser que hi ha poques pàgines, que té poc gruix. De fet, si aconseguim que aquestes poques columnes de què comptem compleixen amb la seva funció informativa ja ho podem considerar un primer pas, una base a ampliar en el futur. Comptem amb la vostra col·laboració, sobretot pel que fa a l'agenda, on les dades seran cobertes amb la informació que

Amb aquest títol ¿que mes podriem reivindicar?

Potser... responsabilitat per part dels polítics... curiositat per part del públic... formació professional per part dels programadors... etc... etc...

Com diuen alguns "eslogans" publicitaris "Els últims moments del segle" per bé...?



C I R C U I T S

vosaltres, professionals, ens proporcionareu. Moltes gràcies per endavant a tots els qui fan i faran possible que aquest butlletí tiri endavant.

La Xarxa de teatres

municipals de Catalunya, es va crear l'any 1986, amb la voluntat de difondre la cultura i de millorar la infraestructura dels teatres existents. Es formen part 43 municipis de més de 10.000 habitants, excloent Barcelona.

Es van comprometre a dur una programació anual amb uns mínims dins els diferents àmbits culturals: 10 actuacions de teatre 6 concerts de música i 2 actuacions de dansa.

Aquest acord d'actuació conjunta funciona no solament per als municipis de la Xarxa.

El Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya dona suport a la Xarxa subvencionant amb el 30% del catxet, sobre un màxim de 500.000 pts., a tots els municipis sol·licitants.

També les quatre Diputacions tenen acord amb la Xarxa,

amb les mateixes condicions que la Generalitat. La resta l'assumeix l'ajuntament que programa

l'espectacle. D'aquests 43 teatres, no tots tenen les condicions per poder acollir dansa, per manca d'espai mínim, potència de llum, equipament de so i llum, etc. Però ni tant sols els que podrien programar dansa ho fan.

Els responsables de la programació ignoren quasi tot sobre la dansa. Per ells dansa és = a problemes i dèficit.

A més a més de ser ignorants no volen corre cap risc. Això fa que la difusió i la captació de nou públic per a la dansa sigui cada cop més difícil, per no dir impossible.

A València durant les jornades de treball sobre els "circuitos" va quedar molt clar que existeix una manca de comunicació important entre la Xarxa i els creadors. L'Associació es proposa treballar la problemàtica de la Xarxa, intentant buscar solucions a fi que el fet de difondre un espectacle sigui realment un èxit. Els hem d'educar, obrir la seva curiositat, facilitar al màxim el seu treball.

Així doncs: 1- Els oferirem assessorament per preparar l'arribada de la dansa a la seva ciutat o poble: estudiarem les característiques pròpies del lloc, organitzarem paral·lelament a

l'actuació de dansa, activitats que ajudin a posar en contacte previ al públic amb els coreògrafs/ballarins/ grups fora del teatre, farem classes obertes, curssets de cap de setmana, assaigs oberts, conferències- demostració, vídeos, etc., segons les característiques de les companyies i de les necessitats de cada municipi.

2- Farem un catàleg de les companyies/ coreògrafs de Catalunya, professionals o semi-professionals, amb les seves ofertes d'espectacle en rodatge.

3- Convocarem reunions semestralment per mantenir una comunicació continuada entre els programadors i l'Associació, informarem de totes les novetats i, evaluarem les accions realitzades en relació a la difusió de la Dansa.

D'altre banda és important la participació dels grups/ coreògrafs en aquest intent de iniciar, doncs, una "campanya" pro-difusió de la dansa, que ens ha de conduir a l'augment dels "Bolos" amb la Xarxa.

Tots els qui estem implicats cal que col·laborem. Amb les condicions de què disposem actualment el nou públic no vindrà tot sol al teatre. Ho intentem?

Planta de tigre y de gacela,
los pies restallan como látigos,
surten de sueño al equilibrio
y descoyuntan el espacio
con un pisar de masedumbre
descalzadamente sanguinario.

"La Chunga está bailando" José Manuel Caballero Bonald

"El indiscreto encanto de la Danza" és el títol del llibre que ha escrit **DELFI COLOMÉ** i publica l'editorial Turner. Estructurat en deu capítols, l'autor dedica els cinc primers a les persones de M. Béjart, M. Cunningham, B. Cullberg, C. Carlson i P. Bausch, per prosseguir fent una crítica i anàlisi de dos llibres bàsics de la dansa, com són les **Cartes de Noverre** i "Danser sa vie" de Roger Garaudy. Els tres últims capítols són dedicats a tres fenòmens actuals: la dansa a l'URSS; el ressorgiment d'aquest art a França i el desenvolupament de la dansa jazz.

"El seu peu no acusava la mateixa estructura anatòmica que el dels altres éssers humans, sinó que semblava ser una transició entre el peu humà i el dels ocells"

Dr. Abbé fent referència al peu de Nijinsky

DOMINIQUE BAGOUET ha rebut de mans del ministre de cultura francès, Jack Lang, el "Gran Prix de la Danse 1990".

Aquest mes s'ha celebrat el 10è. aniversari del **STAGE INTERNACIONAL DE DANSA MODERNA I JAZZ** que cada any organitza Anna Maleras a Sitges.

Al stage d'aquest any hi han participat professors tals com: Vanoye Aikens, Carl Paris, Montse Colomé i Jan Manion quant a impartir classes de jazz, mentre que Jean Marc Colet, Joe Alegado i Anne Mittelholzer han donat classes de tècnica de dansa moderna, i Annette Flowers de claqué. En commemoració del 10è. aniversari han tingut lloc una sèrie d'actes que incloïen, un espectacle de dansa al Teatre Prado de Sitges en el qual han participat professionals de dansa, tals com Ramon Oller, Anna Sanchez, Victor Rodrigo, i ballarins que han estat alumnes de l'Estudi d'Anna Maleras. Així mateix, cal destacar les classes a l'aire lliure que es varen fer de jazz i claqué, i la conferència que Carl Paris va donar sobre el recentment desaparegut Alwin Alley.

ANGELS MARGARIT ha guanyat amb "La Boqueria" el concurs per projectes de vídeo-dansa que organitza la productora Arcanal. El vídeo, junt amb altres també guardonats, seran difosors pel Canal +, canal cultural francès, el proper mes de maig.

Amb la finalitat d'estimular l'esperit creatiu entre els coreògrafs espanyols, "La Asociación de Directores de Escena" estableix el premi "ADE" de creació coreogràfica, que consistirà en el lliurament d'una escultura, obra de José Hernández, i d'uns documents acreditatius. Informa't al telf. 91/248 94 95

"DUELO DE TITANES"

A C T U A C I O N S

ARSIS - BALLET DE CAMBRA
17 abril - 9,30 - 11,30 -
15,30 hores
LA FARANDULA
Sabadell
"Iguana, Ponts i la Gran Aventura"

16 maig 10 - 15,30 hores
PENA CULTURAL BARCELONESA
Barcelona
"Iguana, Ponts i la Gran Aventura"

17 maig - 10 hores
PEÑA CULTURAL BARCELONESA
Barcelona
"Iguana, Ponts i la Gran Aventura"

BRIGITTE HARROCHE / DANZA

5 i 6 maig
LA FABRICA
Barcelona
"Babab"

EN JAZZ - VICTOR RODRIGO

28 abril - 22 hores
ATENEU
Cerdanyola

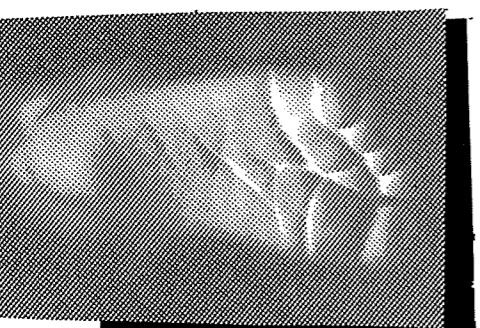
26 maig - 22 hores
TEATRE MUNICIPAL
El Vendrell

GELABERT AZZOPARDI / COMPANYNIA DE DANSA

2, 3, 4 i 5 maig
Gènova (Itàlia)
"Solos-Cesc Gelabert"

11 maig
Figueras
"Solos-Cesc Gelabert"

LANONIMA IMPERIAL
20 abril
QUARTZ
Brest (França)
"KaiRós"



26 d'abril al 6 de maig
MERCAT DE LES FLORS
Barcelona
"KaifRós"

24 i 25 maig
Pamplona
"KaifRós"

28 de maig
Festival Internacional de Teatre
Valladolid
"KaifRós"

METROS
29 abril
TEATRO ARRIAGA
Bilbao
"A tu vera"

24, 25 i 26 abril
KARLSRUHE
Alemanya
"Qué pasó con las
magdalenas"

11 al 18 de maig
MADRID EN DANZA
Madrid
"Qué pasó con las
magdalenas"

TRANSIT
28 d'abril
TEATRE MONUMENTAL
Mataró
"Tra storn"

BALLET
CONTEMPORANI DE BARCELONA
26 i 27 d'abril
TEATRO PRINCIPAL
Santiago de Compostela
"Quomix"

9 i 10 de maig
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Madrid
"Quomix"

12 de maig
TEATRO ARRIAGA
Bilbao
"Quomix"

LA SOTA DE BASTOS
12 de maig
LA NAU
Girona
"Liliana i Macuerdo"

26-27 de maig
LA FABRICA
Barcelona
"Liliana i Macuerdo"

Es convoca el
"CUARTO CERTAMEN COREOGRAFICO DE MADRID" per a dansa contemporània i ballet. El Certamen atorgarà tres premis en metàl·lic i tres beques per a estudiar a l'Escola de Merce Cunningham, al Nikolais-Louis Dance Lab, ambdues a Nova York, i al Centre de Danse Contemporaine d'Angers. Termina d'inscripció: 13 de juliol. Informació: 91/247 69 79-265 70 37

"SONRISAS Y LÁGRIMAS"

CONCURS AUDICIONS
30 maig - 16.30 hores
EL TIMBAL Barcelona
▪ Audició per entrar al London Studio Centre on es donen cursos de dansa, teatre i cant. Es concediran dues beques.
Informació. El Timbal
☎ 302 73 47

"DANZAD, DANZAD, MALDITOS"

CURSETS
▪ Curs de Modern Jazz
Professora: Beatriz Wyser
Del 20 d'abril al 28 de maig
Centre Maxime D'Harroche
Barcelona
☎ 257 96 19

▪ Pels Amants del claquè
Professor: Pascal Hulin
Del 24 d'abril a l'1 de maig
El Timbal
Barcelona
☎ 302 73 47

TÈCNICA CUNNINGHAM
Professora: Becky Siegel
D'abril a juny
Berlin Centre
Barcelona
☎ 490 88 96

▪ **CLASSIC PER A PROFESSIONALS**
Professor: Enric Cartan
D'abril a juny
Berlin Centre
Barcelona
☎ 490 88 96

▪ **CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE DE PARIS**
Clàssic i contemporani
Del 15 al 22 novembre 1990
Informació: 15, Avenue Montaigne F-75008 Paris
☎ 1/45 22 28-74

"SOLO ANTE EL PELIGRO"

BARCELONA
26 d'abril al 6 maig
Mercat de les Flors

LANONIMA IMPERIAL
"KaifRós"

4 al 6 de maig
Mercat de les Flors
KILINA CREMONA - LLUIS LLACH
"Un núvol blanc"

25 maig al 2 juny
Mercat de les Flors
DANAT DANZA
"El cielo está enladrillado"

TERRASSA
28 i 29 d'abril
Centre Cultural Caixa de Terrassa
BALLET VÍCTOR ULLATE
"For a Close Friend"
coreog. Jan Linkens
"Alma de Alba" coreog. Olivier Perriguet
"5 Tangos" coreog. Hans van Manem

Coordinació:
ELISA HUERTAS
MONTSE G. OTZET

Via Latetana, 52
Pral. 12
08003 Barcelona
Tel. 412 24 73
Fax. 412 06 80

