

## **EL CIRC I LA DANSA A CATALUNYA DURANT L'ETAPA DE DESESCALADA DE LA CRISI SANITÀRIA DEL COVID- 19**

Els sectors del circ i de la dansa de Catalunya, com la resta de sectors de les arts escèniques, estem vivint una **situació límit**. Volem reivindicar un cop més el valor del circ i de la dansa dins del sector cultural, i la igualtat de drets dels seus professionals respecte altres sectors de l'activitat cultural i econòmica. Com a arts escèniques que som, oferim una activitat essencial pel benestar social i pel foment de valors importants en moments com el present i ho fem d'una manera singular i pròpia.

Tot i això, sentim que no se'ns està donant respostes i un cop més quedem oblidats.

En concret i parlant exclusivament de dansa i circ, aquestes no estan contemplades ni anomenades al Pla de Transició cap a la Normalitat presentat pel Govern. També observem com no s'estan tenint en compte les nostres especificitats a l'hora de crear protocols de reactivació de l'activitat per sales i teatres. Es requereix de forma urgent i immediata **un pla de desconfinament que atengui a les nostres singularitats**.

És important assumir que el retorn a l'activitat en les arts del circ i de la dansa, com a qualsevol altra activitat laboral, pot comportar un risc de contagi. I és amb aquesta premissa que volem realitzar propostes que permetin minimitzar els riscos que representa l'epidèmia pels operadors del sector i a l'hora permetre la reactivació gradual d'un sector que necessita amb urgència reprendre l'activitat per garantir la continuïtat de companyies, espais, acadèmies o productores en un futur.

És per això que amb intenció positiva i proactiva, proposem acollir-nos a un calendari a mig camí entre les accions específiques d' "activitats culturals i d'oci", "enregistraments audiovisuals" i "esport professional i federat" complementant el buit al respecte en els protocols d'actuació cap a les nostres necessitats de contacte físic i represa d'entrenaments urgents.

## **Especificitats de circ i dansa**

Els artistes de circ i de dansa per desenvolupar la seva activitat necessiten un entrenament físic equivalent als esportistes **d'alt nivell**. Aquest entrenament es du a terme en espais i locals equipats amb els aparells, el material i el terra adequats per tal de realitzar l'activitat amb seguretat. Cal afegir que **una part important d'aquests artistes realitzen la disciplina de circ o de dansa en parella o en grup**. Això fa que l'assaig i l'entrenament en aquests mesos de confinament siguin impossibles en la majoria dels casos. Per aquesta raó, un cop es reprenguin les representacions en teatres i espais públics, els artistes hauran de poder entrenar i assajar, i és per això que **és important permetre obrir l'entrenament professional als espais i locals per a professionals de les arts del circ i de la dansa**. Caldran protocols per tal de reobrir aquests espais i estem compromesos en aplicar de forma estricta i personalitzada totes les mesures de seguretat i higiene durant la represa de l'activitat, per garantir-ne el seu desenvolupament en condicions de seguretat, autoprotecció i adaptació social a les circumstàncies. Però **necessitem que s'entenguin i es contemplin les especificitats** que compartim el sector de la dansa i del circ.

És important entendre que aquestes **parelles artístiques i grups** que conformen les companyies de dansa i les companyies de circ, **quan assagen i actuen, ho fan, en gran mesura, amb contacte físic**. Molts estils de dansa i moltes disciplines de circ, són inconcebibles sense el contacte físic i per tant és molt difícil mantenir la distància de seguretat. Quan parlem d'aquestes parelles artístiques o companyies estem parlant en general de duets, tercets o quartets i en tot cas, grups més reduïts que plantilles d'equips esportius.

Per tot això, **proposem que les parelles artístiques i els grups de persones, que conformen una companyia puguin ser considerats com a unitat familiar**. I aplicar per aquestes persones el mateix protocol que s'aplica per a les persones que viuen juntes. Proposem que passin a anomenar-se "unitats artístiques". Aquesta mesura es podria dur a terme mitjançant un declaració responsable entre les persones que constitueixen aquestes unitats artístiques.

En aquest document dividim les **propostes en dues parts**.

La primera, segueix el pla de transició cap a la normalitat per fases dictat pel govern espanyol, i **proposa aquelles primeres mesures** on es podrien acollir el circ i la dansa. I en la segona volem fer un **seguit de propostes de cara a mantenir vives les arts del circ i la dansa** i els respectius sectors durant aquests mesos de poca activitat i entenent que amb aquesta transició a la normalitat moltes companyies no podran realitzar la seva activitat de totes formes. Aquestes propostes busquen adaptar-se a noves maneres de realitzar circ i dansa en diferents formats per tal d'adaptar-se a les restriccions derivades de la crisi sanitària.

## **1. Proposta de transició del circ i de la dansa cap a la “nova normalitat”**

### **Fase 1**

- **Actes i espectacles de circ i dansa en espais de menys de 30 persones en llocs tancats** (amb 1/3 de l'aforament)
- **Actes i espectacles de circ i dansa en espais de menys de 200 persones** (sempre que estiguin assegurades i mantinguin la distància necessària)
- **Assajos i produccions de circ i dansa** (exactament igual que es permetran les produccions audiovisuals i de series)
- **Obertura dels centres d'entrenament i creació** per a professionals de les arts del circ i de la dansa amb les mesures d'higiene i protecció i amb limitació d'aforament. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) i quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.
- **Permetre l'obertura de locals de circ i de dansa privats de professionals** de les arts del circ i de la dansa destinats a l'assaig i entrenament amb les mesures d'higiene i protecció i amb limitació d'aforament. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.

## Fase 2

- **Actes i espectacles de circ i dansa en espais de menys de 50 persones en llocs tancats** (amb 1/3 de l'aforament)
- **Actes i espectacles de circ i dansa en espais a l'aire lliure de menys de 400 persones** (sempre que estiguin asseguts i mantinguin la distància necessària)
- **Entrenament i creació en centres d'entrenament i creació** per a professionals de les arts del circ i de la dansa i en locals privats de professionals del circ i dansa amb les mesures d'higiene i protecció i limitació d'aforament. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.
- **Realització de cursos i tallers professionals en centres** d'entrenament i creació per a professionals de les arts del circ i de la dansa i en **locals privats** de professionals del circ i de la dansa amb un límit de persones mantenint les mesures d'higiene i protecció i limitació d'assistents. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.
- **Realització de cursos i taller no professionals en escoles de circ i de dansa** amb un límit d'alumnes mantenint les mesures d'higiene i protecció.

## Fase 3

- **Actes i espectacles de circ i de dansa en espais de menys de 80 persones en llocs tancats** (amb 1/3 de l'aforament)
- **Actes i espectacles de circ i dansa en espais a l'aire lliure de menys de 800 persones** (sempre que estiguin asseguts i mantinguin la distància necessària).

- **Entrenament i creació en centres d'entrenament i creació** per a professionals de les arts del circ i de la dansa i en locals privats de professionals del circ i dansa amb les mesures d'higiene i protecció i limitació d'aforament. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.
- **Realització de Cursos i tallers professionals en centres d'entrenament i creació** per a professionals de les arts del circ i de la dansa i en locals privats de professionals del circ i dansa amb un límit de persones mantenint les mesures d'higiene i protecció. La protecció només no serà necessària entre aquelles persones que constitueixen parella artística o companyia (equivalent a unitat o nucli familiar) quan la protecció pugui ser un impediment que comprometi la seguretat en la disciplina realitzada.
- **Realització de cursos i taller no professionals en escoles de circ i de dansa** amb un límit d'alumnes mantenint les mesures d'higiene i protecció.

Com a recomanació i per no sobreesaturar en les primeres fases, l'entrenament i l'assaig podria anar lligat a les companyies que tinguin actuacions, i/o fases de creació avançada.

## **2. Propostes per mantenir vives les arts del circ i la dansa**

### **Respecte a les possibles actuacions, festivals i entitats organitzadores:**

- Fomentar les programacions de circ i dansa i les actuacions de carrer, comptant amb el teixit cultural del territori.
- Treballar de manera conjunta amb l'artista, l'organitzador i protecció civil. Les responsabilitats les podem compartir i podem construir plegats els protocols d'actuació. La inacció no ens ajuda.

- Ampliar la dotació i marc del Programa.cat perquè pugui assumir les despeses d'anul·lacions especialment en aquelles poblacions petites que han decidit programar però no poden assumir tots els costos.
- Obrir espais i centres culturals de diferents municipis per disposar d'espais d'assaig i entrenament per tal de alleugerir la càrrega dels espais de creació que han de reprogramar totes les residències aturades durant el confinament.
- Aprofitar com a espai escènic tots els espais tancats però descoberts, amb més facilitats per controlar l'aforament i com a mesura per treballar la confiança del públic respecte l'assistència a espectacles amb públic. És imprescindible que el públic senti l'espai com un lloc segur a l'hora que hem de vetllar perquè l'experiència sigui satisfactòria. L'artista pot col·laborar amb l'equip tècnic programador per tal de dissenyar diferents accions al voltant d'aquesta idea.
- En matèria de Seguretat Social, esperem i desitgem flexibilitat perquè l'artista pugui estar donat d'alta però pugui mantenir les ajudes demanades (tant per ERTO com per autònom) de l'Estat d'alarma.

Per acabar volem tornar a posar en valor el sector cultural, al circ i a la dansa i als seus i seves professionals amb igualtat de drets a la d'altres sectors de l'activitat cultural i econòmica, i amb la fermesa que els i les professionals d'aquests sectors, poden garantir la represa de l'activitat de forma segura.