



# El sector de la dansa reclama que s'acceleri la creació del Consell de les Arts per sortir de l'atzucac

Els professionals fan un balanç previ al Dia Internacional de la Dansa, dimarts

V. GAILLARD / Barcelona  
● Amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dansa, dimarts vinent, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC) va fer

ahir un balanç de l'estat del sector en què va destacar l'impuls assolit els darrers anys gràcies a una millora del suport institucional. L'APDC, però, reclama que s'acceleri la creació del

Consell de les Arts per sortir del cul-de-sac en què es troba pels canvis administratius. «Hem quedat a mig camí i ens trobem en un buit», deia ahir Beatriu Daniel, membre de l'entitat.

«Constatem una millora qualitativa i quantitativa del suport institucional a la creació en dansa els darrers tres anys.» Toni Mira, de l'ADPC, només té paraules d'elogi pel canvi en la política cultural del govern que ha donat una empenya a la dansa, fins ara tractada com la germana petita del teatre a Catalunya. Mira va parlar del suport real que han rebut les companyies, els creadors, dels convenis triennals que han afavorit moltes companyies, dels programes de residències i del suport a entitats que ja existien com ara La Caldera, La Poderosa, i festivals com ara Tensdansa, sense oblidar la creació del nou Centre de les Arts en Moviment al Mercat de les Flors. «Fa quatre anys estàvem molt malament però, malgrat els passos que s'han fet, el sector encara està en crisi.» A l'espera de la constitució del Consell de les Arts el sector viu la transició amb «incertesa»: «No hi ha cap garantia de continuïtat i no sabem a què atènyer-nos.»

Beatriu Daniel, membre de la junta de l'APDC i gerent de La Caldera, ho expressava en aquests termes: «Hem quedat a mig camí i ens trobem davant d'un buit perquè administrativament tot està paratitzat.»



Una imatge de l'espectacle *Fase*, de Rosas. / EL PUNT

«En moltes coses tenen raó —deia ahir Bruna Sureda, de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat—, nosaltres intentem donar-los missatges de continuïtat a l'espera de l'aprovació del Consell de les Arts, prevista pel 7 de maig.»

Entre els avenços que s'han produït els darrers tres anys hi ha la qüestió de l'equivalència de títols, però en queden pendants d'altres com ara promoure els circuits de programació i revisar el mapa de formació dels ballarins.

## Rosas al Mercat

● El Mercat de les Flors programa una obra de la companyia belga Rosas per festejar el Dia Internacional de la Dansa aquest dimarts. L'obra, *Fase*, pertany als inicis de la carrera de la coreògrafa de Mechelen (Bèlgica) Anne Teresa de Keersmaecker i representa una oportunitat única de veure-la sobre l'escenari. Es tracta d'un duet que consta de quatre parts i que està fortament influenciat pel minimalisme. Teresa de Keersmaecker (1960) es va formar a l'escola Mudra, dirigida per Maurice Béjart, i el 1980 va crear el seu primer treball, *Asch*. En l'actualitat és considerada una de les icones de la dansa contemporània. Com a curiositat, el cineasta Peter Greenaway va dirigir la pel·lícula *Rosas* (1991), basada en el seu treball. *Fase* es podrà veure dimarts i dimecres al mercat, però des de dijous i fins a diumenge Anne Teresa de Keersmaecker hi representa el seu darrer treball, *Zeitung*.