

Candidatura de Junta Directiva per a l'APdC 2020-23:

Las danza es fa visible

Signem aquest document persones que estimem la dansa i que creiem en la dansa com a causa. Com a causa en sí mateixa i com a eina per a totes les causes. Som persones que sentim una profunda emergència de sector -en primer terme- però, alhora, també social, econòmica, política, democràtica, ecològica... I també creiem que és un moment en el que és molt difícil ser justes amb tota la complexitat i contradicció compartides que vivim com a societat. Afortunadament, la dansa -com a art intangible i invisibilitzat- té la potencialitat d'explicar allò innarrable. Per la seva situació de desigualtat en relació a la resta d'arts, la dansa pot acompanyar totes aquelles causes, temes i conceptes que necessiten ser minoria per expandir-se. Perquè, paradoxalment, -sent una d'elles- les entén i les suggereix.

I la dansa, que vol persones, que vol ser transversal, que vol ser eina i que vol entendre, utilitzarà paraules per descriure allò que, com ella mateixa, és innombrable.

Laura Alcalá, Miquel Barcelona, Fàtima Campos, Consuelo Cerda, Montse Colomé, Martí Güell, Virginia Gimeno, Aina Lanas, Bea Vergés i Marc Vilajuana.

Índex

Punts de Partida_1
Línies de Treball_2
Potencialitat dels projectes_3
Funcionament intern_4
Consideracions Finals_5

Presentem aquesta candidatura des del profund respecte i agraïment per a la Junta precedent (i per a totes les anteriors), procurant sumar-nos a la feina feta des d'un esperit apassionat i que ens porti a una nova etapa col·laborativa, crítica i combativa. *Gràcies, companyes.*

1_ Punts de partida

Visió

Veiem l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya com a *un òrgan autònom* a totes les estructures de poder (polític, econòmic, social i cultural) que treballa en un sistema caduc. Posem al centre del discurs *les persones practicants de dansa*. Volem oferir una mirada cara a cara amb les persones que dediquen la seva vida a la dansa. D'aquesta manera, volem ajudar a recuperar els recursos, la veu i el vot de les practicants.

Missió

Posar en valor les persones, projectes i iniciatives existents a través del potencial, la riquesa i els canals de la mateixa.

Obrir camins cap a una nova realitat en la que la dansa recupera la seva relació d'igual amb la resta d'arts i la resta de professions.

Pilars

- ✓ *Educació: Co-Expressió.* Per totes, amb totes i des de totes.
- ✓ *Creació: Co-Creació.* L'eix discursiu està en la creació com a eina generadora de sinergies conjuntes on el focus no és la peça sinó el procés de la mateixa.
- ✓ *Territori: Co-Disseny.* És la veu de la sòcia que impulsa els projectes (i no el revés). El seu treball dona contingut a les propostes per tal de dissenyar un projecte transversal. Un marc arrelat de baix a dalt on l'objectiu comú és compartit i dissenyat entre totes.
- ✓ *Sostenibilitat: Co-Responsabilitat.* Empoderament de la sòcia. Una associació -entesa com a massa crítica- formada per sòcies que tenen una mateixa visió, missió i objectiu. Construir projectes pensats en la sostenibilitat dels mateixos desde la responsabilitat col·lectiva.

La Junta

<i>President</i>	Miquel Barcelona
<i>Vicepresidenta</i>	Aina Lanas
<i>Secretària</i>	Montse Colomé
<i>Tresorer</i>	Laura Alcalá
<i>Vocals</i>	Fàtima Campos, Consuelo Cerda, Martí Güell, Virginia Gimeno, Bea Vergés i Marc Vilajuana

** Aquesta junta durarà un màxim de tres anys afavorint la rotació de professionals en aquesta situació de servei al sector.*

** El grup de persones és divers, és inclusiu amb tota forma de dansa i vol treballar per les persones que ens han precedit, pel futur de la següent generació i pel present en situació d'emergència.*

Eixos

Veient l'història dels darrers anys, creiem que els consensos davant les necessitats del sector són clares i, per tant, també volem ser-ho nosaltres amb els nostres objectius. També tenim clar que les reivindicacions de la dansa, sovint, coincideixen amb els drets, recursos i llibertats que s'estan perdent actualment de manera global. Per tant -en aquest sentit i des de la dansa-, treballarem per una lluita de classe en situació d'emergència basada en:

- Trobar consensos entre les arts per erigir-nos com a valor -i de responsabilitat- social.
- Augmentar progressivament els recursos econòmics necessaris per tal de poder treballar en projectes que s'emmarquin en pràctiques sostenibles.
- Afavorir l'empoderament de les sòcies en un projecte comú de múltiples mirades integradores.
- Basar les pràctiques de l'associació en l'activisme sota els valors del feminisme, el pacifisme i l'ecologisme.

Diagnosi

Actualment l'APdC té quasi 500 sòcies i socis. Principalment, basa la seva activitat en l'impuls d'activitats, projectes i pactes que lluiten per la professionalització, la educació i l'acostament de la dansa a les persones en general. Posant en valor aquesta trajectòria i des d'una actitud generadora, veiem una desconexió amb la realitat de les següents qüestions:

- què vol dir dedicar-se a la dansa avui en dia? Com redefinir les capacitats de què és ser ballarina, creadora, pedagoga, gestora... I com s'integren en perfils múltiples?
- quin sentit tenen aquestes reivindicacions davant d'unes institucions públiques que no les respecten? Com fer-les efectives?
- per què hi ha tantes professionals de la dansa que no se senten incloses a l'APdC?
- per què sentim una enorme distància entre el moment polític, social, econòmic, mediambiental... i, en general, d'emergència climàtica i la lluita de l'APdC? Com pot ser que la dansa -que inclou per naturalesa tots aquests valors- no hi estigui vinculada?

Sense cap intenció de valorar els motius que ens fan fer-nos aquestes preguntes, oferim uns primers passos a seguir i dur a terme com a inici de la pràctica del nostre projecte:

1. Anàlisi dels projectes actuals i reformulació.
2. Millorar el sistema de participació per empoderar a la sòcia.
3. *Cens de practicants de dansa*. Exigir el cens de practicants (acceptat al Parlament al 2008), per actualitzar i millorar les dades de la dansa.
4. Crear un vincle fort amb l'Associació d'Amics de la Dansa, les futures ballarines i les professionals en situació de transició (vellesa, malaltia, maternitat o paternitat) o jubilació com a part essencial de la radiografia del sector.
5. Donar veu a l'associació a tots els tipus de dansa.
6. Impulsar comissions específiques que ens ajudin a conèixer tots els projectes, totes les persones i totes les activitats del territori.
7. Reunir-nos amb totes les associacions de professionals i institucions per compartir el canvi de mirada i ser motor d'acció i reivindicació.

Al final d'aquest projecte proposem tot de mesures possibles un cop fets aquests primers passos. Han sorgit en les converses de redacció del projecte i les compartim com a imaginari comú.

**Situació del sector de la dansa:
La Declaració dels Drets Humans i els SDG**

El 10 de desembre de 1948 es du a terme, a prop de París, la *Declaració dels Drets Humans*. Fa només 72 anys, es van establir quin eren aquests drets inherents a la persona i que, a dia d'avui, no es compleixen -íntegrament- a cap país del món. Com que creiem que el sector de la dansa catalana, veu els seus drets com a privilegis, volem articular aquest document posant de costat els *Drets Humans* del l'any 48 i els *Drets del Sector de la Dansa* que seran les bases ideològiques sobre els que treballarem. Cal entendre que la lluita que l'APdC, avui dia, s'entén com una lluita sobre la utopia i assumim el repte de canviar aquesta manera d'abordar-ho.

Per altra banda, el *SDG (Sustainable Development Goals)* són els objectius que al setembre de 2015, Europa ha consensuat entre els seus estats membres per a assolir l'any 2030. A través d'aquests, explicarem com utilitzar els projectes impulsats des de l'APdC per aportar aquest bé comú per construir des de tots els sectors de la societat.

Comencem.

2_ Línies de treball

La dansa com a causa

Creiem que la situació del sector és d'invisibilitat abusiva i passiva. Inicialment, el focus de les accions que volem emprendre tindran a veure amb assenyalar les males pràctiques des del sector públic (o de les entitats perceptores d'ajuts públics). Entendrem com a males pràctiques aquelles que no estiguin acollides en els nostres consensos com a sector: Gràcies a l'*Estatut de l'Artista* i la revisió del *Pacte Laboral* reivindicat des de la Junta precedent, la primera feina que volem dur a terme és fer un *Estudi* de quines institucions públiques l'estan aplicant i dibuixar una estratègia d'accions per exigir-ne el seu compliment.

Com que preveiem un resultat negatiu d'aquest estudi, des d'una actitud pacífica, creativa i conscient, les pràctiques reivindicatives d'aquesta Junta tindran dos possibilitats propositives:

- Accions reivindicatives en els òrgans de poder (convocatòries, pràctiques, vagues...)
- Difusió pública i denúncia de males pràctiques públiques del sector (transparència, divulgació d'informació, dades, llistats...)

En aquest sentit, totes les propostes que puguin generar algun dubte a la Junta o als usuaris de si responen al sentir majoritari de sòcies, es consultarà mitjançant enquestes. Per tant, volem deixar clar des d'ara que la pràctica d'aquesta junta és participativa i combativa.

Amb això, la dansa es posa de costat com a eina de transformació social per a qualsevol reivindicació ciutadana. Volent abraçar la pluralitat ideològica de les sòcies, ens agradaria aprofundir en el fet que en les causes que se serveixin de la mobilització com a recurs reivindicatiu, la dansa és una de les eines que les pot ajudar a arribar més lluny. Valorem el cos. Sabem que el cos és l'eina més valuosa davant de qualsevol dissidència. Les persones que es trobin en moviment, poden formar part de la imminent aportació que cal per a construir una societat per al bé comú on els drets no siguin privilegis. Ni els de la dansa, ni els de cap causa.

De la mateixa manera que l'Estatut de l'Artista se serveix de la "Recomanació relativa a la condició de l'Artista" de la UNESCO, a nosaltres ens agradaria oferir una mirada més essencial. Exposades les bases d'acció i l'esperit crític, ens servim dels Articles dels Drets Humans per idear els Drets de les Professionals de la Dansa – amb una mirada ben ampla i inclusiva cap a la dansa, en general- sobre els que treballarem els propers 3 anys.

Drets de les Professionals de la Dansa

Article 1_ *Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets. Són dotats de raó i de consciència, i han de comportar-se fraternalment els uns amb els altres.*

Tenim dret a ser professionals de la dansa. La nostra lluita ens la legitima la nostra llibertat com a éssers humans.

Article 2_ *Tothom té tots els drets i llibertats proclamats en aquesta Declaració, sense cap distinció de raça, color, sexe, llengua, religió, opinió política o de qualsevol altra mena, origen nacional o social, fortuna, naixement o altra condició. A més, no es farà cap distinció basada en l'estatut polític, jurídic o internacional del país o del territori al qual pertanyi una persona, tant si és independent com si està sota administració fiduciària, si no és autònom, o està sota qualsevol altra limitació de sobirania.*

Tot i el moment difícil en el que es troba la classe obrera, els professionals de la dansa no són treballadores de segona. Cal igualar-nos en drets i recursos amb la resta d'arts i amb la resta de professions.

(...)

Article 5_ *Ningú no serà sotmès a tortures ni a penes o tractes cruels, inhumans o degradants.*

Totes sabem que es produeixen pràctiques abusives en el sector de la dansa. Tan de la institució cap a les companyies, com de professores cap a alumnes, com de coreògrafes a ballarines. Agafant el *Pacte Laboral* com a un dels eixos reivindicatius, proposarem trobades, entrevistes, enquestes i accions per conèixer aquests testimonis i proposar activitats i pràctiques al voltant de la comunicació no violenta.

La dansa és pacífica

Article 6_ *Tota persona té el dret arreu al reconeixement de la seva personalitat jurídica.*

Les estructures professionals de la dansa -com en les arts en general- necessiten una lògica que s'adapti al sector. El sector de la dansa, com la majoria de sectors, està obligant a les seves treballadores a convertir-se en autònomes. Tot i que sigui una lluita feixuga, volem reconquerir el dret a ser contractades i a no enriquir a empreses de facturació intermediàries. Això ho volem aconseguir, altre cop, exigint-ho a les institucions públiques, per començar, però també exigint amb força que, si cal recuperar drets, calen més diners en cultura des d'avui mateix. En aquest sentit, les associacions professionals no tenen per què fer-se càrrec de les dificultats administratives públiques.

(...)

Article 12_ Ningú no serà objecte d'intromissions arbitràries en la seva vida privada, la seva família, el seu domicili o la seva correspondència, ni d'atacs al seu honor i reputació. Tothom té dret a la protecció de la llei contra tals intromissions o atacs.

Volem parlar de temes que ens ajudin a reflexionar sobre quin ús fem de la dansa però, també, com la dansa ens pot ajudar a apropar-nos a l'altre des del respecte i l'elogi a la diferència. Volem parlar de discriminació, volem parlar de menyspreu i volem cuidar. Creiem que cal fer una revisió profunda de les imatges que difon l'associació i sota quins criteris ens representen.

La dansa és una eina

Article 13_ 1. Tota persona té dret a circular lliurement i a triar la seva residència dins les fronteres de cada Estat. 2. Tota persona té dret a sortir de qualsevol país, àdhuc el propi, i a retornar-hi.

Creiem en la varietat de cossos. Creiem en la varietat de danses. Volem que les ballarines formades tinguin opcions aquí i, alhora, puguin triar on volen treballar.

Article 14_ 1. En cas de persecució, tota persona té dret a cercar asil en altres països i a beneficiar-se'n. 2. Aquest dret no podrà ser invocat contra una persecució veritablement originada per delictes comuns o per actes oposats als objectius i principis de les Nacions Unides.

A causa de les polítiques culturals dels darrers 30 anys, un gran nombre de ballarines es veuen obligades a exiliar-se en altres països per aconseguir una situació de drets laborals. Amb tota la consciència cap a la realitat autòctona, treballarem per revertir aquesta situació i assenyalarem institucions i persones responsables.

Article 17_ 1. Tota persona té dret a la propietat, individualment i col·lectiva. 2. Ningú no serà privat arbitràriament de la seva propietat.

Creiem en l'espai que ocupem i en la voluntat de pertànyer. El sector de la dansa pertany a les practicants de la dansa i a tothom qui la vulgui. És important de girar una tendència abusiva que no estar vetllant per a les persones que la generen. La dansa és de totes nosaltres, et necessitem.

La dansa és presència

(...)

Article 19_ Tota persona té dret a la llibertat d'opinió i d'expressió; aquest dret inclou el de no ser molestat a causa de les pròpies opinions i el de cercar, rebre i difondre les informacions i les idees per qualsevol mitjà i sense límit de fronteres.

Tenim dret a la creació. Amb la bona salut d'espais de creació autòctons, cal garantir espai per a tothom.

Article 20_ 1. Tota persona té dret a la llibertat de reunió i d'associació pacífiques. 2. Ningú no pot ser obligat a pertànyer a una associació.

Dotem de sentir que segueixi existint l'APdC. No s'hi pot obligar a ningú i ens fa falta tothom. Perquè aquest projecte tingui sentit, caldrà la implicació de totes.

Article 21_ 1. Tota persona té dret a participar en el govern del seu país, directament o per mitjà de representants lliurement elegits. 2. Tota persona té dret, en condicions d'igualtat, a accedir a les funcions públiques del seu país. 3. La voluntat del poble és el fonament de l'autoritat de l'Estat; aquesta voluntat ha d'expressar-se mitjançant eleccions autèntiques, que hauran de fer-se periòdicament per sufragi universal i igual i per vot secret o per altre procediment equivalent que garanteixi la llibertat del vot.

El sistema de subvencions públiques per a la cultura no funciona, no s'adiu a la realitat del sector i no s'ha de pensar des de la institució sinó des de les professionals que les necessiten.

Article 22_ Tota persona, com a membre de la societat, té dret a la seguretat social i a obtenir, mitjançant l'esforç nacional i la cooperació internacional, segons l'organització i els recursos de cada país, la satisfacció dels drets econòmics, socials i culturals indispensables per a la seva dignitat i el lliure desenvolupament de la seva personalitat.

Les ballarines tenim dret a ser contractades. No creiem en la figura de l'autònom, ni en les cooperatives de facturació. Recuperem drets.

Article 23_ 1. Tota persona té dret al treball, a la lliure elecció de la seva ocupació, a condicions equitatives i satisfactòries de treball, i a la protecció contra l'atur. 2. Tota persona, sense cap discriminació, té dret a salari igual per igual treball. 3. Tothom que treballa té dret a una remuneració equitativa i satisfactòria que asseguri per a ell i la seva família una existència conforme a la dignitat humana, completada, si cal, amb altres mitjans de protecció social. 4. Tothom té dret a constituir sindicats per a la defensa dels seus interessos i a afiliar-s'hi.

Un dels eixos de treball consisteix en triplicar els recursos. Això ho volem aconseguir mirant cap a les institucions locals, nacionals, peninsulars, europees i internacionals. I, sí, cal aconseguir molts més recursos. Sabem que és un objectiu molt ambiciós i contem amb un equip potent de persones per aconseguir-ho i cap garantia. Com que som artistes en actiu, ho farem amb tota la passió que ens demana perquè ens hi va l'ofici, també, en primera persona. Estratègies:

- Sistemes de subvencions europeus i internacionals
- Quotes de programació per a les programadores d'equipaments públics catalans
- Projectes que interrelacionen educació, creació i societat

En aquest sentit, el *Pla d'Impuls de la Dansa* ens sembla un primer intent valuós i insuficient en el que cal seguir treballant.

Article 25_ 1. Tota persona té dret a un nivell de vida que asseguri, per a ell i la seva família, la salut i el benestar, especialment quant a alimentació, vestir, habitatge, assistència mèdica i als serveis socials necessaris; també té dret a la seguretat en cas d'atur, malaltia, incapacitat, viduitat, vellesa o altra manca de mitjans de subsistència independent de la seva voluntat. 2. La maternitat i la infantesa tenen dret a una cura i a una assistència especials. Tots els infants, nascuts d'un matrimoni o fora d'un matrimoni, gaudeixen d'igual protecció social.

Cal conscienciar la sanitat pública de les necessitats específiques del sector no empoderar les assegurances i sanitat privades. Les ballarines tenen dret a ser mares.

La dansa és femenina

Article 26_ 1. Tota persona té dret a l'educació. L'educació serà gratuïta, si més no, en la instrucció elemental i fonamental. La instrucció elemental serà obligatòria. L'ensenyament tècnic i professional es posarà a l'abast de tothom, i l'accés a l'ensenyament superior serà igual per a tots en funció dels mèrits respectius. 2. L'educació tendirà al ple desenvolupament de la personalitat humana i a l'enfortiment del respecte als drets humans i a les llibertats fonamentals; promourà la comprensió, la tolerància i l'amistat entre totes les nacions i grups ètnics o religiosos, i fomentarà les activitats de les Nacions Unides per al manteniment de la pau. 3. El pare i la mare tenen dret preferent d'escollir la mena d'educació que serà donada als seus fills.

Tenim dret a ser educades en moviment. La educació, la formació i la dansa a les escoles és un gran repte transversal per a tots els projectes educatius del país. Volem ser-hi. De la mateixa manera, la dansa sempre ha estat refugi de col·lectius vulnerables com el LGTBI+. Entenguem la dansa com un espai segur per a comunitats sensibles i, alhora, apreciem la capacitat igualadora i integradora de la dansa vers qualsevol col·lectiu.

La dansa amb els homes sensibles

Article 27_ 1. Tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar i beneficiar-se del progrés científic. 2. Tota persona té dret a la protecció dels interessos morals i materials derivats de les produccions científiques, literàries o artístiques de què sigui autor.

Article 28_ Tota persona té dret a un ordre social i internacional en què els drets i llibertats proclamats en aquesta Declaració puguin ser plenament efectius.

Article 29_ 1. Tota persona té deures envers la comunitat, ja que només en aquesta li és possible el lliure i ple desenvolupament de la seva personalitat. 2. En l'exercici dels drets i les llibertats, tothom estarà sotmès només a les limitacions establertes per la llei i únicament amb la finalitat d'assegurar el reconeixement i el respecte deguts als drets i llibertats dels altres i de complir les justes exigències de la moral, de l'ordre públic i del benestar general en una societat democràtica. 3. Aquests drets i llibertats mai no podran ser exercits en oposició als objectius i principis de les Nacions Unides.

Article 30_ Res en aquesta Declaració no podrà interpretar-se en el sentit que doni cap dret a un Estat, a un grup o a una persona a emprendre activitats o a realitzar actes que tendeixin a la supressió de qualsevol dels drets i llibertats que s'hi enuncien.

Aquests darrers quatre articles ens legitimen en aquesta lluita. En aquest sentit, creiem en la **justícia climàtica** com a eix vertebrador de la lluita social del nostre temps: la sostenibilitat és impossible sense justícia social i la justícia no existeix sense un respecte a tots els éssers que viuen al planeta. La justícia climàtica és el paraigües més ample que existeix per a protegir sota la seva esfera tota la diversitat de lluites per a un altre món possible: ecologisme, activisme climàtic, feminisme, col·lectiu LGTBIQ+, sindicalisme, antirracisme, antifeixisme, antimilitarisme, moviments descolonitzadors, moviments indígenes, moviment camperol i rural... Promovem la justícia climàtica com un moviment de moviments en el que hi caben molts mons diversos.

La dansa és sostenible

3_ Potencialitats dels projectes

Com a pròleg d'aquest apartat, compartim els **SDG** (*Sustainable Development Goals*) i els seus *17 objectius per aconseguir* abans del 2030. Podeu consultar el document complet aquí: <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformingourworld>

1. Acabar amb la pobresa en totes les seves formes i a tot arreu.
2. Acabar amb la fam, aconseguir la seguretat alimentària, millorar la nutrició i promoure una agricultura sostenible.
3. Assegurar vides saludables i promoure el benestar per a tothom i a totes les edats.
4. Assegurar una educació de qualitat, inclusiva i equitativa que garanteixi oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida i per a tothom.
5. Aconseguir igualtat de gènere i empoderar totes les dones a qualsevol edat.
6. Assegurar l'accés i ús sostenible de la gestió de l'aigua potable per a tothom.
7. Assegurar l'accés a una energia assumible, fiable, sostenible i moderna per a tothom.
8. Promoure un creixement econòmic sostingut, inclusiu i sostenible, així com plens i productius llocs de treball per a tothom.
9. Construir una infraestructura resistent, promoure una industrialització inclusiva i sostenible i acollir innovació.
10. Reduir la desigualtat a dins i entre països.
11. Fer de les ciutats i dels assentaments humans espais inclusius, segurs, resilents i sostenibles.
12. Assegurar un consum i uns patrons de producció sostenibles.
13. Emprendre accions urgents per a combatre el canvi climàtic i els seus impactes.
14. Conservar de forma sostenible l'ús dels oceans, mars i recursos marins per un desenvolupament sostenible.
15. Protegir, restaurar i promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres, una gestió sostenible dels boscos, combatre la desertització i parar i revertir la degradació de la terra i parar la pèrdua de biodiversitat.
16. Promoure societats pacífiques i inclusives per a un desenvolupament sostenible, proveir l'accés a la justícia per a tothom i construir institucions efectives, responsables i inclusives a tots nivells.
17. Enfortir el significat d'implementar i revitalitzar la col.laboració global per a un desenvolupament sostenible.

La manera en que aquesta Junta es vol relacionar amb aquests objectius europeus és de dues maneres: d'una banda, posant en valor, potenciant i visibilitzant tot allò existent. I, de l'altra, utilitzant la redefinició dels projectes impulsats en els darrers temps per l'APdC a través dels conceptes essencials que rebem d'aquests objectius: Educació, creació, territori i sostenibilitat.

Educació: Co-expressió

Tota acció, activitat o projecte que tingui a veure amb l'aprenentatge, expansió i conscienciació de les professionals de la dansa i les persones en general.

Projectes i accions: Entrenaments per a professionals, Formacions continuades, Beques de formació, polítiques educatives, transicions professionals i difusió.

Creació: Co-creació

Tota acció, activitat o projecte que afavoreixi el procés de qüestionament, generació i materialització d'idees.

Projectes i accions: Re-Mou-te, Balla'm un Llibre, Fem Dansa i Motors de Creació.

Territori: Co-disseny

Tota acció, activitat o projecte que potencii els projectes existents, el treball en xarxa i el llegat cultural autòcton.

Projectes i accions: Carretera i Dansa, Circula, DID i Premis Dansacat

Sostenibilitat: Co-responsabilitat

Tota acció, activitat o projecte que vetlli per un funcionament més conscient dels recursos existents o per aconseguir.

Projectes i accions: Assessoraments professionals, Publicacions, Polítiques (sindicals i culturals) i Comunicació.

Tal i com hem dit, es treballarà en la redefinició dels projectes per assolir aquests 17 objectius. Hi hem inclòs els projectes que observem com a sòcies externes al global d'activitat.

4_ Funcionament i accions

La junta, com en els darrers temps, es reunirà un cop al mes i tractarà tots els temes d'actualitat i conceptualització del sector. Alhora, l'*Equip executiu* proposarem d'incloure'l a la Junta i seguirà encarregant-se d'assessorar i dur a terme les decisions. Els membres de la Junta funcionaran per comissions per tal de repartir-se la feina (segons perfil, idoneïtat i interessos) i, alhora, per no quedar exclosos de qualsevol activitat en la que vulguin ser considerats. En aquests sentit, si cap membre de la junta ha estat valorat o seleccionat, serà tractat amb igualtat de condicions que la resta de candidates.

Simulacre:

<i>Representativitat:</i>	Miquel Barcelona, Aina Lanas i Montse Colomé
<i>Tradició i folklore:</i>	Montse Colomé, Consuelo Cerda i Miquel Barcelona
<i>Pedagogia i formació:</i>	Bea Vergés, Laura Alcalá i Consuelo Cerda
<i>Creació:</i>	Fàtima Campos, Laura Alcalá i Martí Güell
<i>Territori:</i>	Martí Güell, Montse Colomé i Laura Alcalá
<i>Recursos:</i>	Miquel Barcelona i Cèsar Compte
<i>Interdisciplinàries:</i>	Marc Vilajuana, Laura Alcalá i Miquel Barcelona
<i>Transicions professionals:</i>	Virginia Gimeno, Laura Alcalá i Montse Colomé
<i>Acció:</i>	Fàtima Campos, Marc Vilajuana i Aina Lanas
<i>Difusió:</i>	Aina Lanas, Montse Colomé i Fàtima Campos
<i>Sostenibilitat:</i>	Marc Vilajuana, Bea Vergés i Miquel Barcelona
<i>Sindical:</i>	Cèsar Compte i Sandra Bogopolsky
<i>Equip de treball:</i>	Cèsar C., Sandra B., Gemma Daban i Aina Bujosa
<i>Assessorament gràfic:</i>	Àurea Estellé

Com dèiem en el punt anterior, un dels majors valors que veiem en el món de la dansa, és allò que ja existeix. Per tant, no es generarà nova activitat sinó que es potenciarà, visibilitzarà, redefinirà i dotarà de recursos els projectes, iniciatives, col·lectius i persones alineades amb tot aquest ideari. Hem generat aquesta Junta com un equip molt divers de persones que ajudin a concretar una mirada actualitzada i eclèctica vers el món que vivim. Com que aquest equip de persones només es reunirà si és escollit, podem compartir idees que han aparegut en les reunions per presentar aquesta candidatura i que ajuden a visualitzar el nou camp d'acció que volem propiciar amb tota aquesta declaració d'intencions descrita en aquest projecte.

Accions possibles:

- *Pobresa.* Sent conscients i compromentent-nos amb el fet de que el sector de la dansa viu greus estats de pobresa, un gran nombre de professionals de la dansa de més de 50 anys, es troben en situacions extremes. Volem engegar caixes solidàries i activitats remunerades que ajudin a aquest perfil de persona. En aquest sentit, considerem que, creuada aquesta edat, no s'hauria de pagar quota d'associada.
- *Transició professional.* Una manera d'acompanyar a les persones que, per situació o edat, decideixen modificar el seu perfil professional és crear els Comissaris de la dansa. Aquesta figura (per convocatòria i remunerada) serviria per representar a la junta en actes, visites i estudis puntuals, sectorials o territorials que ens permetin, a través de la vivència d'aquestes professionals, arribar i ser presents en tot allò que ens sigui necessari. Creiem fermament en el valor pel sector que representen aquestes persones en la societat i en el món de la dansa.
- *Sostenibilitat.* Volem oferir ajudes i formacions per a pràctiques artístiques sostenibles. De la mateixa manera, volem obrir una línia de beques per a la sostenibilitat de la mobilitat de les companyies. D'aquesta manera, les companyies que giren les seves peces i vulguin, per exemple, substituir avions per trens, rebrien un suport econòmic per cobrir la diferència de preu o, senzillament, afavorir pràctiques conscients.
- *Beneficis de les sòcies.* Les ballarines no han de ser el focus d'ingressos dels espais d'exhibició. Volem recuperar activament els descomptes en espais. Perquè aquesta frase no soni naïf, proposarem mesures de pressió directes per recuperar aquests drets. Alhora volem aprofundir i millorar en els beneficis de ser sòcia de l'APdC.
- *Captació de sòcies.* Moltes de les persones que formem part de la junta tenim accés a grups grans de persones que poden estar interessades en formar part de les accions per dissenyar. Pels perfils presentats, creiem en un gran poder de captació de sòcies per part d'aquesta junta.
- *Butlletí.* Volem donar veu a professionals de la dansa i demanarem articles a persones que vinculin dansa i múltiples aspectes de la societat. Per altra banda, llençarem enquestes i preguntes incòmodes per generar dades i preguntar-nos sobre la realitat de la dansa: es programa dansa al teatre municipal del teu poble? Et paguen en negre les classes que dones? Vius situacions d'assetjament com a ballarina?
- *Entrenaments.* Creiem en la transversalitat d'entrenaments professionals que s'ofereix al territori i volem treballar per a una proposta conjunta de l'activitat que s'ofereix.
- *Premi Dansacat.* Creiem que s'han de premiar a les estructures silencioses que estan fent un bé al sector de la dansa. Volem premiar a les estructures que estan sent valentes amb l'exhibició i la formació de la dansa al territori redefinint l'ús del Premi.
- *El DID.* Volem utilitzar el Dia Internacional de la Dansa per visibilitzar-nos -com hauríem de fer cada dia-, valorar-nos -com hauria de fer al societat- i empoderar-nos -com hauríem de fer nosaltres mateixes-.

5_ **Consideracions finals:** Les societats en moviment

Volem fer equip amb les societats de la dansa. Volem aliar-nos amb les societats de les arts i volem sentir-nos part de la societat, en general. Els propers tres anys, essencialment, basarem les nostres accions en els següents tres punts:

1. La dansa és de naturalesa plural, festiva i pacífica.
2. El capitalisme ferotge que pateixen les societats modernes no aconsegueix veure la cultura com un valor.
3. La revolució és moviment.

El moviment ens uneix.