

# **Anàlisi de les subvencions 2011 del CoNCA Propostes per a les subvencions 2012**

## **1. Beques a la recerca i a la creació**

### **Característiques de la convocatòria**

- ✓ Dirigit a persones físiques.
- ✓ Enfocades a la fase de creació i recerca, també teòrica.
- ✓ No exigeix un producte final, sí una visualització del treball fent-lo públic.
- ✓ No és necessari presentar un pressupost, sí una memòria i un pla de treball concret.
- ✓ Dotació màxima de 5.000€ per sol·licitud.
- ✓ Publicació de la convocatòria **5 de setembre** 2011.
- ✓ La dotació de la convocatòria és de 470.000€.
- ✓ La convocatòria va dirigida a tots els sectors artístics.

### **PROPOSTA DE CANVIS PER 2012**

- ✓ Mantenir la convocatòria intacte
- ✓ Avançar al màxim la publicació i la resolució dins del primer trimestre de l'any

## **2. Projectes artístics de caràcter professional de formació, creació, producció, exhibició i difusió en l'àmbit de la dansa**

### **Característiques de la convocatòria**

- ✓ Dirigit a projectes de formació, creació, producció, exhibició i difusió.
- ✓ Dotació pressupostària de 2.500.000€.
- ✓ Convocatòria anticipada desembre 2010 (resolució 5 de juliol 2011)
- ✓ Diferents modalitats: La modalitat "creació, producció i presentació pública" obliga a les companyies a produir espectacles cada any i no permet només la creació i investigació.

### **PROPOSTA DE CANVIS PER 2012**

- ✓ **Avançar la resolució** (l'any 2011 es va resoldre al juliol)
- ✓ **Flexibilitzar la convocatòria pel que fa a l'estructura del model de pressupost.**

- ✓ **Eliminar la limitació de les reposicions en l'article 1.2 b)** *“Es podrà sol·licitar la subvenció per un màxim de tres produccions, enteses com a espectacles nous generats dins de l'any en curs o bé la revisió i reposició d'un espectacle ~~sempre que la producció originària sigui anterior al 2004.~~”*  
D'aquesta manera permetem a les companyies fer reposicions d'espectacles que han funcionat en el passat sense la limitació de l'antiguitat. 7 anys és massa temps, s'hauria de reduir els anys o eliminar la limitació.
- ✓ **Eliminar tot article 2.7** *“~~No són subvencionables les activitats següents: a) Les impulsades per entitats públiques i objecte de gestió indirecta per entitats o empreses. Això no obstant, són subvencionables les activitats realitzades en centres de titularitat pública i impulsades per entitats o empreses privades al seu risc i ventura. b) Les vinculades a la indústria cultural.~~”*  
D'aquesta manera permetem a les companyies que puguin entrar en gires com les de la ODA (Oficina de Difusió Artística) o Danza Escena. ( El CoNCA no permetia incloure les funcions que estiguessin impulsats per una entitat pública, com ho pot ser la diputació.
- ✓ **Canviar article 5.3;** *“Els sol·licitants que siguin empreses persones físiques podran imputar com a despesa subvencionable la manutenció, a raó de 45 euros màxim per dia de dedicació al projecte, que ha de respondre als principis de proporcionalitat i de raonabilitat, i no tindrà la consideració d'ingressos propis. En aquest cas, s'indicarà en el pressupost el còmput del temps necessari per dur a terme el projecte segons s'indica en el model que s'adjunta com a guia de pressupost a l'adreça <http://www.concat.cat>.”*
- ✓ **Eliminar l'article 7.1 punt m);** Eliminar la documentació acreditativa dels bolos (moltes funcions es tanquen després del període en què surten les subvencions i és pràcticament impossible tenir el calendari de bolos tancat) *“~~m) Documentació acreditativa de l'interès de l'activitat per part de l'equipament receptor a la modalitat a) de la base 1.2 i documentació acreditativa del compromís de presentació pública de cadascuna de les produccions proposades a la modalitat b) i c) de la base 1.2.~~”*
- ✓ **Ampliar el article 4.2** (destinatari). Necessitem que les estructures de producció / distribució puguin presentar més d' un projecte/artista, d'aquesta manera s'amortitzaria estructura de gestió.

#### PER TREBALLAR PER A 2013: per anar pensant..

Tenir dues modalitats de convocatòria (per a estructures amb trajectòria consolidada i per a companyies emergents). Cal garantir que un jove creador / companyia emergent no hagi de competir pels mateixos fons econòmics que una companyia estable, perquè les seves necessitats són diferents, però sobretot les seves capacitats no són les mateixes.

### 3. Beques formació i perfeccionament

#### CARACTERÍSTIQUES:

- ✓ Dirigit a persones físiques. creadors i intèrprets
- ✓ Enfocades a la formació i al perfeccionament en els àmbits de les arts visuals, les arts escèniques i la música per a l'any 2011-2012.
- ✓ És necessari presentar un pressupost, una memòria, un pla de treball i el currículum del sol·licitant.
- ✓ Dotació màxima de 8.000 €
- ✓ Publicació de la convocatòria 19 de setembre 2011
- ✓ La dotació de la convocatòria és de 222.500 €
- ✓ L'activitat ha de tenir una durada entre un i dotze mesos i iniciar-se l'any 2011.
- ✓ L'activitat s'ha de dur a terme fora de Catalunya (Altres comunitats autònomes i estranger)
- ✓ S'exclouen els estudis de doctorat i classes particulars.
- ✓ Requisits :
  1. Títol universitari o d'ensenyament artístic superior, o acreditar una trajectòria acadèmico-tècnica.
  2. Trajectòria professional d'un mínim de 2 anys.
  3. Estar admès en l'activitat formativa
- ✓ Només es pot presentar per una formació.
- ✓ No compatibles amb altres beques, subvencions o ajuts de la Generalitat pel mateix objecte.
- ✓ CONCESSIONS:
  1. Proposta provisional de concessió (29/11/2011): 40 persones – 5 per formació en dansa
  2. Concessió definitives (20/12/2011): 24 persones – 1 per formació en dansa

#### PROPOSTA DE CANVIS PER 2012:

- Requisit 2.1 a): Especificar de quina "trajectòria acadèmico-tècnica" es tracta.
- Avançar al màxim la publicació
- Permetre que la formació tingui lloc a Catalunya
- **Permetre que la formació triada no sigui directament lligada a les arts visuals, arts escèniques i música si es tracta d'un projecte de transició laboral d'un ballarí que ja no pot pujar més a l'escenari.** La reconversió laboral dels artistes és un tema important en la dansa, ja que va directament lligada al cos. (En aquest cas de transició laboral s'assembla als dels esportistes d'elit quan deixen de competir)
- Incloure a estudis de doctorat
- Perquè no incloure als docents de la dansa?

**4. Projectes Articuladors:** realització d'activitats que articulïn els sectors professionals en els àmbits de les arts escèniques, la música, les arts visuals i el pensament per

**CARACTERÍSTIQUES:**

- ✓ Convocatòria és de 2.750.000 euros.
- ✓ Diferents modalitats: a) associacions professionals b) Suport a entitats privades sense ànim de lucre o a empreses que, durant tot l'any, impulsen projectes estables de suport als professionals dels sectors

**PROPOSTA DE CANVIS PER 2012:**

- ✓ **Avançar la resolució** (l'any 2011 es va resoldre al juliol)

Existeix un desfasament massa gran entre la data de les sol·licituds i la de les resolucions (mig any). Això obliga a les entitats a treballar en una incertesa total del que passarà i, el més important, a córrer un risc econòmic al que potser després no podran fer front. En canvi l'espera entre la concessió de la subvenció i el pagament del 80% és relativament ràpid (almenys en el nostre cas ho ha estat).

- ✓ **Flexibilitzar la convocatòria pel que fa a l'estructura del model de pressupost.**

A nivell pràctic, la plantilla pressupostaria hauria de ser molt més flexible ja que cada projecte cultural és peculiar i pot ser molt diferent als altres. El grau de detall d'unes partides a unes altres resulten arbitràries moltes vegades. Per exemple, es demana excessiu detall de les despeses en rodes de premsa (fins i tot el càtering) i en canvi altres partides més importants de l'activitat queden amagades dintre de conceptes molt generals. A més hi havia errors en alguns sumatoris, etc.

Proposaríem tornar al que es feia abans: que ells proposin un model però que cadascú, respectant aquest model original, l'adapti a les seves necessitats.

- ✓ **Possibilitat d'actualitzar el pressupost**

Vist els canvis que s'estan produint actualment en les quantitats concedides, s'hauria de tornar a contemplar la possibilitat d'actualitzar el pressupost i el projecte amb més flexibilitat també.

**PER TREBALLAR PER A 2013: per anar pensant ...**

Possibilitat real de tenir **convenis plurianuals**. Donen estabilitat, capacitat per planificar millor els recursos, capacita a les organitzacions a buscar finançament privat i a col·laborar internacionalment amb projectes més ambiciosos, etc.