

## Fàbriques de Creació- Graner de la Philips

### Resum de la Trobada- reflexió

El passat dia 22 de febrer, l'APdC va organitzar una trobada amb el sector professional de la dansa per parlar de la fàbrica de creació de "La Philips". El resultat d'aquest grup de discussió són una sèrie de reflexions sobre els objectius que podria assolir el centre en funció de les necessitats expressades pels professionals.

#### Conclusions:

##### Formació i creació

- Es fa una reflexió sobre la necessitat d'un espai on la **formació sigui exclusivament per a professionals**, i que aquesta vagi relacionada amb la creació.
- Una formació continuada dirigida a **desenvolupar la creativitat i el coneixement des de qualsevol disciplina**, en un àmbit professional, i on es puguin entendre els processos de creació paral·lels als processos de formació.

##### Acompanyament al creador i articulació de xarxes

- Es dóna molta importància a l'acompanyament al creador des del punt de vista **artístic** i des d'un punt de vista de la **gestió**. En el cas dels creadors emergents, a diferència de les companyies, no tenen estructura i, per tant, també exposen la possibilitat de què aquest espai també doni suport a nivell de gestió, com es fa a les cases productores a Holanda.
- L'acompanyament a la creació ha de ser d'una manera **qualitativa** i no quantitativa.
- Un espai entès com una oportunitat per al **creador**.
- Es planteja la necessitat del creador contemporani de **relacionar-se i generar complicitats amb professionals d'altres disciplines artístiques**. Aquest nou espai podria posar l'accent sobre aquestes necessitats, propiciant l'intercanvi a través d'activitats que puguin ser impulsades tant pel centre com per part dels propis artistes.

- Un espai per **compartir coneixement i pràctica**.
- Un espai articulador que pugui establir **ponts amb altres centres** de creació.

### Projectes no categories

- Es parla de no classificar ni distingir entre companyies, joves emergents, etc., s'ha de parlar de projectes artístics.

### Llenguatge contemporani

- Un espai on s'ha de parlar de llenguatge contemporani de la dansa, i no només de dansa contemporània, on **hi tindria cabuda qualsevol estil** i on es donaria **importància a la recerca i innovació** sobre el llenguatge propi del creador.

### Relació amb el barri

- El treball amb el barri es considera important, de l'artista hauria de sorgir **l'impuls i la cerca de participació** amb l'entorn.
- S'han de generar programes per involucrar a la gent del barri. Tancar un espai només per als professionals aniria en detriment de la creació de públics.