



Jornada dansa i educació

5 juliol 2010

Subdirecció general d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats del Departament d'Educació  
SALA D'ACTES Via Augusta 202-226 Barcelona

## RESUM D'INTERVENCIONS

**OBJECTIU:** visibilitzar i intercanviar experiències al voltant d'intervencions de professionals de la dansa a les escoles i instituts (dins i fora del currículum)

### 11:00 Obertura

Obertura: Eulàlia Tatché  
Subdirectora general

Coordinació: Sílvia Borrell  
Unitat d'Ensenyaments de dansa i art dramàtic

La jornada té la voluntat de ser un mosaic d'accions dansístiques de diverses naturaleses, que es produeixen dins dels centres educatius d'ensenyaments bàsics per part de persones, col·lectius, companyies i/o institucions del món de la dansa que no treballen habitualment dins del sistema educatiu. Coincideixen en la seva voluntat de sensibilitzar per la dansa i, en molts casos, de treballar en valors i per la cohesió social.

De les 13 intervencions que veurem, n'hi ha que provenen d'institucions grans, d'altres són de les administracions de proximitat, altres són iniciatives privades amb o sense subvencions oficials, però totes elles tenen com a puntals el paper del mestre i la intervenció de l'artista.

També es presenten algunes pinzellades de materials educatius al voltant de la dansa que han anat sorgint aquests darrers anys. En tot cas, es tracta d'iniciatives que el Departament d'Educació ha tingut la voluntat de posar en valor i difondre-les.

Tanmateix, sabem que no són totes les que hi ha en marxa en aquests moments. Aquesta serà una primera mostra que, esperem, tindrà continuïtat.



## Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

### Programa Sudansa

Lynda Miguel - Presidenta de l'Associació SUDANSA

#### Resum de la presentació:

Sudansa és una associació que treballa per l'educació artística i cultural a les escoles de Catalunya. Les dades presentades fan referència al període 2006-2010, en què han portat a terme 47 projectes que han arribat a més de 1.400 nens i nenes de les comarques del Maresme, Bages, Osona i Barcelonès.

Sudansa ha comptat amb 22 coreògrafs associats com Jordi Cortés, Ana Eulate, Montse Sánchez, Pepe Hevia, Sebastián García Ferro, Monica Extremiana, Hervé Costa, Sahra Sanguino, Olga Sasplugas, Ester Forment, Teresa Navarrete, Lipi Hernández, Mudit Grau, Roberto Olivan, Tayeb Benamara, Cecilia Colocrai i Helena Lizari.

L'objectiu de Sudansa és associar coreògrafs professionals en situació de creació amb els mestres i alumnes dins d'un procés de formació recíproc i d'elaboració d'un mecanisme coreogràfic que origini una creació i la seva realització. Per aconseguir aquesta fita, es proposen tallers que enllacin el treball de creació d'una companyia amb el treball a l'escola en un procés de construcció i influència recíproca. La presència de Sudansa al centre es fa amb l'aprovació del claustre. El format que pren el projecte dins l'escola és de 6 sessions amb el/la coreògraf/a, dins d'horari escolar i amb el suport d'un/a mestre.

Sudansa també organitza, dins del projecte, una formació pel professorat per afavorir la reflexió i l'intercanvi al voltant de les seves experiències de treball a fi d'elaborar noves eines pedagògiques i enfortir la metodologia de treball amb l'artista.

Així mateix, enguany s'ha posat en marxa un taller per pares i mares. Tracta d'emprar la pràctica i la reflexió sobre els moviments o gestos de la vida quotidiana en l'àmbit familiar per sensibilitzar tota la família vers un nou llenguatge.

Anualment, es fa una producció final amb la implicació de tots els agents on els ballarins són els nens i els espectadors, mestres, familiars i públic de l'entorn, tot i que el nus del programa es troba en el procés.

#### Contacte:

Associació Artística i Cultural SUDANSA  
Balmes 185, 6 - 1B - 08006 Barcelona  
Contacte: Montserrat Ismael : 675971531  
Lynda Miguel - [lyndamiguel@yahoo.fr](mailto:lyndamiguel@yahoo.fr)

#### Llocs web amb informacions relacionades:

<http://www.dansacat.org/actualitat/1/489/>

<http://www.dansacat.org/actualitat/1/885/>

<http://blocs.xtec.cat/ceipsantandreudellavaneres/2007/06/28/sudansa07/>

<http://blocs.xtec.cat/elsxiprers09/2010/06/15/sudansa/>



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **Mou-te!**

Cristina Alsina – Educadora. Servei de Nova Ciutadania de l'Ajuntament de Mataró i coordinadora del programa

Raquel, Mestra representant del CEIP Germanes Bartomeu

#### Resum de la presentació:

Projecte que sorgeix l'any 2008 impulsat per un grup configurat per diferents professionals de l'àmbit socioeducatiu (professors/es, Moviment Educatiu del Maresme i Tècniques del Servei de Nova Ciutadania de l'Ajuntament de Mataró) preocupats per la integració dels i les alumnes d'origen estranger. Entre Gener i Juny del 2008 va iniciar-se com a Pla Experimental amb 4h setmanals; (2h) de circ i (2h) de dansa per cadascun dels centres educatius participants.

El resultat del pla experimental va ser valorat molt positivament i gràcies als esforços fets per part del grup s'impulsarà el projecte ja consolidat pel curs 2008- 2009. El grup de treball s'ampliarà amb la incorporació de l'Associació Cronopis i el Circ-Cric que es convertirà en una peça clau pel projecte.

La missió del Mou-te! és fomentar les relacions interculturals, la cohesió social i l'ús de la llengua Catalana. Els destinataris i centres participants són:

450 alumnes, 300 nens/es de Primària i 150 de Secundària dels següents centres: CEIP Camí del mig: cicle inicial (7 i 8 anys) i cicle superior(11 i 12 anys), CEIP Germanes Bertomeu: segon ( 8 anys) i quart (10 anys), IES Thos i Codina: primer d' ESO (13 anys) i segon d' ESO ( 14 anys).

L'activitat està inclosa dins l'horari lectiu ( Música, Plàstica, Educació Física, sisena hora) com a metodologia d'aprenentatge amb la finalitat de crear punts de trobada entre els i les alumnes que permeti reforçar els vincles afectius i desenvolupar alhora capacitats de tolerància i de respecte de cada identitat generant hàbits de treball col·lectiu. És imprescindible que el projecte sigui fruit del consens de la totalitat del claustre del centre educatiu.

L'artista especialista i el professor responsable de l'àrea i del projecte per part del centre fan reunions preparatòries a fi de vincular els continguts del circ i la dansa a les àrees curriculars on s'integraran les activitats. Inicialment fan una valoració de l'estat del grup. A partir d'aquí, quan comencen les sessions, es fan reunions periòdiques per valorar setmanalment i fer un seguiment continuat del alumnat.

L'artista especialista és qui dissenya i dirigeix l'activitat. La pedagogia activa i l'aprenentatge significatiu mitjançant el circ i la dansa són la base de les activitats vivenciades pel grup.

Les sessions són dinàmiques i la metodologia utilitzada és activa, flexible i adaptada al ritme de cadascun dels i les alumnes, individual i grupal. L'artista especialista col·loca al centre de l'activitat el grup i la sessió s'orienta cap el desenvolupament i creixement de l'alumnat, integrant les experiències i aprenentatges. El professor/a acompanya a l'artista i al grup essent un/a participant més.

Llocs web amb informacions relacionades:

<http://blocs.xtec.cat/ceipgermanesbertomeuciclemitja/>



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **TOT Dansa, programa de dansa als Instituts de Barcelona-ciutat impulsat per l'IMEB**

Lluïsa Garcia – Responsable de programes culturals de l'IMEB (Institut Municipal d'Educació de Barcelona)

Toni Gómez – Coreògraf del projecte, professor de dansa contemporània a l'EESA/CPD de l'Institut del teatre

#### Resum de la presentació:

Els programes culturals de l'IMEB han celebrat la seva XXII edició el curs 2009-2010. Es fan en base a quatre disciplines artístiques: arts plàstiques (ART-IES), teatre (Salta a l'Escenari), música (A tot ritme) i dansa (Tot Dansa). S'adrecen únicament a centres de Barcelona-ciutat i s'ha triat treballar amb adolescents per aprofitar tot el seu potencial creatiu i, a la vegada, vèncer resistències a la cultura i l'expressió personal i artística.

La dansa, el tema que ocupa avui, es una col.laboració amb l'EESA/CPD de Institut del Teatre, el Mercat de les Flors. Els artífex són Toni Gómez (coreògraf i professor de l'EESA/CPD), Catherine Allard (directora artística d'IT Dansa) i Meritxell Balada (llicenciada en pedagogia), que s'encarreguen de la formació del professorat, algunes de les sessions amb alumnes i la supervisió del projecte.

L'acció final al Mercat de les Flors (5 de maig de 2010) va oferir al públic dels IES, professorat, pares i alumnat, el Projecte de Dansa Contemporània (que aquest curs gira en torn de la combinatòria i la poesia) i un bloc d'altres danses (hip-hop, danses tradicionals, balls de saló etc).

Els centres que es volen inscriure han de presentar la seva candidatura mitjançant un projecte de centre que es valorat per una comissió i que ha d'anar seguit d'una memòria justificativa. Es valora que el projecte impliqui tots els agents d'un mateix centre.

Lloc web:

[http://www.bcn.es/imeb/pculturals/catala/m\\_dansa.html](http://www.bcn.es/imeb/pculturals/catala/m_dansa.html)



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **Dansa ARA, programa de dansa a les escoles de primària de Barcelona-ciutat impulsat per l'IB Esports**

Haidé Garriga – Pedagoga, Professora del Dept de Didàctica de l'expressió musical i corporal de la UB, responsable del Departament de Promoció i Esdeveniments esportius de l'IB Esports

Joan Serra - Coreògraf i director de la Companyia Mascaró i professor del Departament de Didàctica de l'expressió Musical, Plàstica i Corporal de la UB

#### Resum de la presentació:

Dansa ARA es un programa de l'Ajuntament de Barcelona. Iniciat per Assumpció Malagarriga i Marta Carranza amb dansa tradicional, aquests darrers anys ha evolucionat cap a la dansa contemporània. Es basa en el currículum d'educació física i s'adreça a 2n de primària. Les escoles de tots els districtes de Barcelona-ciutat s'hi inscriuen a través del PAE i l'activitat ha de formar part del projecte de centre.

Aquesta edició hi han participat 200 escoles representades per l'alumnat de 2n de primària i els seus mestres. La formació la fa Joan Serra, així com les coreografies i la coordinació artística.

Enguany la mostra per les famílies s'ha fet al Palau Sant Jordi, que és pràcticament l'únic espai que pot acollir aquest nombre tan elevat de participants, amb 5.000 nens i nenes a l'escenari de manera simultània. S'ha comptat amb l'actuació d'ITDansa, jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre.

Llocs web amb informacions relacionades:

<http://www.youtube.com/watch?v=G3FiiLtUaP0>

<http://musica-arciris.blogspot.com/2010/04/dansa-ara-2010.html>

<http://lareadeducaciofisica.blogspot.com/2010/02/dansa-ara-rumba-de-barcelona.html>



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **Impacte d'una classe de dansa i la seva repercussió emocional**

Susana Pérez Testor- Ballarina, doctora en psicologia, professora de la Universitat Ramon Llull [susanapt@blanquerna.url.edu](mailto:susanapt@blanquerna.url.edu)

#### Resum de la presentació:

Aquest projecte neix de la necessitat d'avaluar els beneficis que aporta la dansa. Estudis diversos confirmen que la pràctica regular i moderada d'exercici físic produeix beneficis físics, socials i psicològics (Bisquerra, 2009., Fernandez-Abascal, 2009., Damasio, 2007., Punset, 2006., Rojas, 2007). A les classes pràctiques de dansa els professors som testimonis dels canvis corporals i emocionals, subtils però persistents, dels nostres alumnes. Per avaluar aquests canvis en aquesta recerca s'utilitza el Dibuix de la Figura Humana amb la versió de Goodenough (1926), la seva versió actualitzada (Harris, 2002) i Kopptiz (2002). Els resultats obtinguts mostren que les classes de dansa contribueixen a augmentar la seguretat, a adquirir una autoestima adequada i a millorar el coneixement del cos dels participants (Pérez et al., 2009, 2007, 2000., Martín et al., 2009). Aquesta recerca forma part del projecte Dansa Esquema Corporal del grup d'investigació Salut Activitat Física i Esport de Blanquerna, Universitat Ramon Llull.

#### Referències bibliogràfiques

- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Damasio, A. (2007). *El error de Descartes*. (3a ed.). Barcelona: Drakontos
- Fernandez-Abascal, E. (2009). *Emociones positivas*. Madrid: Pirámide
- Martín, M., Pérez, S., Guerra, M. (2009). La danza y la expresión corporal en el desarrollo emocional de la adolescente saharauí: estudio piloto. En *Libro de resúmenes II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional*, 147.
- Pérez, S. (2009). *La danza educativa*. En Llibre de ponències 4a Escola D'estiu de música (14-15). Barcelona : Dinsic
- Pérez, S., Sanahuja-Maymó, M., Guerra, M., Martínez, E., Massó, N., Costa, LL. (2009). *Impact of a creative dance class on intellectual and affective development in Down Syndrome adolescents*. En *Abstracts IADMS 19th Annual meeting , The Hage*. 129-130.
- Pérez, S., Guerra, B., Massó, N. (2007). *El dibujo de la figura humana com a llenguatge expressiu*. *Aloma*, 21, 223-230.
- Pérez, S., Pérez, C. (2000). *El impacto de una clase de iniciación a la danza en la estructura del esquema corporal: proyecto DEC*. En *I Jornadas de Danza e Investigación*. ( 25-27). Barcelona: Los Libros de danza.
- Punset, E. (2006). *El alma está en el cerebro*. Madrid: Aguilar
- Rojas, L. (2007). *La autoestima*. Madrid: Espasa Calpe.



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **MUS-E, programa de la FYME (Fundación Yehudi Menuhin-España)**

Glòria Sardà Crous - Ballarina i coreògrafa, artista del programa MUS-E a Alemanya i Catalunya

#### Resum de la presentació:

MUS-E és un programa internacional de la Fundació Yehudi Menuhin que vol atànçar les arts als infants que no hi tenen fàcil accés i que es va implantar a Catalunya l'any 1999. A través del treball que es desenvolupa dins les disciplines artístiques, s'incideix en el treball en valors que el centre impulsa per tal de facilitar la cohesió social i la convivència entre els alumnes del centre, les famílies i l'entorn.

A Catalunya, 13 artistes treballen en 12 centres públics de primària i 2 de secundària a través de tallers de dansa, teatre, circ i arts plàstiques per tal de reforçar els valors que el centre té com a objectiu del seu PEC. El taller s'imparteix dins l'horari lectiu i amb el mestre a l'aula, que hi té el paper que ell/a decideix.

L'activitat que es presenta avui és el Dia MUS-E a Barceloneta. Per iniciativa de la inspectora de la zona, els 3 centres de proximitat (IES Joan Salvat Papaseit, CEIP Mediterrània i CEIP Alexandre Galí) van treballar la dansa amb la mateixa artista per tal de portar a terme una acció conjunta a final de curs.

L'objectiu era el de posar en contacte uns centres que comparteixen pati i que són centres de continuïtat que tenien poca relació. L'acció portada a terme va ser una ballada sota el lema "JUNTS BALLEM A LA PLATJA" que va implicar els serveis educatius del Districte de Ciutat Vella, els claustres dels 3 centres i l'alumnat, amb resultats molt satisfactoris, que van demostrar que l'art és una eina poderosa d'intervenció social.

#### Lloc web:

Informació Fundación Yehudi Menuhin – España a: <http://www.fundacionmenuhin.org/>



**Jornada dansa i educació 5 juliol 2010**

**12:45**

**Educadansa: difondre i impulsar l'art de la dansa a Girona**

Xesca Casagran - Directora d'Educadansa, ballarina i llicenciada en Pedagogia de la Dansa

Resum de la presentació:

Educadansa s'ha constituït com empresa, dirigida per Xesca Casagran. Des de 2007 Educadansa treballa amb diverses escoles de Girona, dins l'escola però fora de currículum, bé en activitats extraescolars al voltant del moviment bé amb casals d'estiu que tenen la dansa i el moviment com a fil conductor. S'ha treballat, fins ara, en 38 centres escolars.

Es treballa amb alumnat de la Universitat de Girona, de psicologia i magisteri, per donar-los formació en treball de cos que pugui revertir en les aules. Ballarins i ballarines de Girona en actiu col·laboren amb Educadansa i ajuden a encomanar la passió per la dansa en els més joves i dins l'espai de les escoles, perquè no es vegi la dansa únicament com a activitat de lleure sinó com a part del procés educatiu i de creixement.

Educadansa vol sensibilitzar l'alumnat de primària per tal de que experimentin els beneficis de la dansa, que siguin futura pedrera de ballarins i públic i que coneguin (tant ells com les famílies) el món de la dansa de primera mà.

En ser una empresa, les dificultats amb què es troba són, principalment, les hores que s'han de dedicar a la gestió i a donar a conèixer les activitats, la falta d'infraestructura a les escoles, la poca disponibilitat del personal docent a fer una activitat nova i la falta de recursos econòmics dedicats a dansa.

Lloc web en construcció:

<http://www.educadansa.com/>





### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **Tallers de Dansa creativa a les escoles de Sant Cugat**

Toni Mira i Claudia Moreso - Cia NATS NUS

##### Resum de la presentació:

NATS NUS és una companyia de vint-i-dos anys de trajectòria i dotze d'intervencions en el camp infantil. Aquests darrers cinc anys han estat implicats en projectes pedagògics dansa a les escoles dins de la línia dels programes de companyies residents subvencionades pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Com a companyia resident del Teatre Auditori de Sant Cugat, en cinc anys 2700 nens i nenes d'escoles de primària d'aquest municipi han participat del projecte.

El projecte culmina amb un espectacle final a l'Auditori que, tot i que és la part més visible i oberta al públic, no és el més important. L'important és el procés. Aquest curs també s'ha ofert un taller familiar, "Balles".

El que es treballa a classé és la Dansa creativa, sense tecnicismes, aprofitant el moviment natural i espontani i promovent el joc de l'exploració. Es plantegen les sessions sense competitivitat, sense frustració, amb la idea de que tot val, perquè és un procés personal: "ningu balla com tu:descobreix-te". El jo és important, però el conjunt també.

Durant les sessions s'introdueix el vocabulari dansístic. El tema és el fil conductor. Es treballa el contacte amb el cos, la col·locació, l'alineació, com caure, com no fer-se mal, el procés de correcció etc. a través d'exercicis d'improvisació amb l'objectiu d'ajudar els nens i nenes a "transitar per altres camins".

La composició és rellevant dins del procés. La tria de material es fa de manera conjunta entre els nens i nenes i el mestre/a. S'intercanvien materials i opinions i s'arriba a una coreografia de classe. La suma de coreografies de tots els centres constitueix el gruix de l'espectacle final a l'Auditori de Sant Cugat. Tot això s'ha de portar a terme en 9 sessions. Cal, entre altres coses, la complicitat amb el tutor/a, poder trencar els clichés dels alumnes i trobar un espai de treball adient.

Lloc web:

<http://www.natsnus.com/>



**Jornada dansa i educació 5 juliol 2010**

**13:15**

**Treball fi de carrera: La dansa com a eina pedagògica a Primària**

Merixell Balada - Ballarina i llicenciada en Pedagogia de la dansa

Resum de la presentació:

Aquesta presentació és fruit del *Pràcticum* del darrer curs en el Conservatori Superior de Dansa, que vaig portar a terme l'escola Oriol Martorell, l'única a Catalunya que imparteix un currículum integrat d'estudis de música, de dansa i de primària.

Vull agrair a Maria Pujol i Anna Roblas la tutorització d'aquest projecte i a l'escola Oriol Martorell, i en especial a la meva tutora Amèlia Boluda (coordinadora de dansa en aquell moment), l'accés a una experiència directe tant amb el professorat com amb l'alumnat, ja que això ha contribuït al desenvolupament i el-laboració d'aquest projecte, que parteix del material que es treballa dins de l'aula.

La finalitat d'aquest projecte és oferir al professorat de primària una eina pedagògica a través de la dansa. El que es pretén és que l'alumnat aprengui a utilitzar i experimentar amb el cos i els elements de la dansa, alhora que aquests són relacionats de forma directe amb l'aprenentatge de continguts d'altres àrees tals com: les matemàtiques, la plàstica, coneixement del medi natural i social, la música... de manera que s'ofereix a l'alumnat la possibilitat d'experimentar un contingut tant físicament com cognitivament.

L'objectiu d'utilitzar la dansa com a eina pedagògica en l'educació primària no és el de formar "petits ballarins", sinó el de permetre que la dansa contribueixi a que l'alumnat desenvolupi les competències tant físicament, com intel·lectualment i emocionalment. D'aquesta manera, es complementa la visió teòrica dels continguts amb la visió pràctica, vivenciada i experimentada directament a través del moviment de l'alumnat,;

En aquest projecte, es planteja la dansa creativa com a forma de dansa a l'escola, perquè, tal i com diu la paraula creativa, és a través de la creativitat de l'alumne que apareixerà la dansa, de manera que no serà una dansa per imitació externa (dances codificades), sinó que serà una dansa que naixerà directament de l'interior de l'alumne a través de les pautes del professorat. Es tracta d'utilitzar una metodologia que convidi a la creativitat, i no a la inhibició d'aquesta; evidentment sense oblidar la tècnica, no com a forma estètica sinó com habilitat, perquè el terme tècnica prové d'una paraula grega que significa "*habilitat, art*".

*"El nen aprèn millor l'abecedari, la geometria... a través de la dansa, o si més no si abans ho ha experimentat amb el seu propi cos". Helena Garrabou. (29 d'Abril de 2009, El Periódico)*

En les unitats de programació que es plantegen es demostra que la dansa creativa pot esdevenir una eina pedagògica transversal, interdisciplinària i interactiva, ja que es treballa amb diferents competències, àrees i continguts, per mitjà d'activitats diverses. I aquests són els fonaments del present projecte.



### Jornada dansa i educació 5 juliol 2010

#### **Dansa al Gornal**

Núria Sempere - Directora Escola de Música "Centre de les Arts", Àrea d'Educació i Cultura Ajuntament de L'Hospitalet

Catalina Posada - coordinadora de gestió de l'Escola de Música "Centre de les Arts"

#### Resum de la presentació:

L'objectiu de Dansa al Gornal és integrar la dansa, en horari lectiu, dins d'una escola d'atenció preferent, i aprofitar-la com a recurs per ajudar a potenciar aspectes que els centres treballen, com el treball en equip, la cohesió, la igualtat d'oportunitats, la disciplina, l'escolta activa, la consciència corporal o la millora dels hàbits.

Isabel Millan és la coordinadora del programa, impulsat per l'Escola de Música – Centre de les Arts i amb el suport de l'Ajuntament de l'Hospitalet.

El passat 1 de juny es va fer la presentació en públic amb la Primera mostra de dansa de l'Escola El Gornal al Centre cultural de Bellvitge.

Vegeu: educa.l'h, Revista del Consell Educatiu de l'Hospitalet, núm. 8

<http://www.digital->

[h.cat/c/journal/view\\_article\\_content?groupId=10911&articleId=1566586&version=1.0](http://www.digital-h.cat/c/journal/view_article_content?groupId=10911&articleId=1566586&version=1.0)



## **MATERIALS I RECURSOS**

### **Jornada dansa i educació 5 juliol 2010**

#### **Toni Jodar explica...**

Beatriu Daniel - Gestora cultural, La Caldera

Presentació de la conferència ballada de Toni Jodar i la versatilitat de l'activitat.

Lloc web:

[http://www.mercatflors.org/programes\\_educatius](http://www.mercatflors.org/programes_educatius)

### **Jornada dansa i educació 5 juliol 2010**

#### **Les eines didàctiques del cicle DAN DAN DANSA del Mercat de les Flors**

Montserrat Ismael - Ballarina i llicenciada en Pedagogia de la Dansa

Presentació de la maleta didàctica.

Formació reconeguda pel Departament d'Educació.

Lloc web:

[http://www.mercatflors.org/programes\\_educatius](http://www.mercatflors.org/programes_educatius)

### **Jornada dansa i educació 5 juliol 2010**

#### **L'Auditori: nous materials de música i dansa dels serveis educatius**

Amèlia Boluda – professora de l'escola Oriol Martorell i col.laboradora del servei educatiu L'Auditori

Presentació dels darrers materials musicals que inclouen la dansa a través de la intervenció de l'alumnat de l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell.

Lloc web:

[http://www.auditori.cat/ct/auditori/oferta\\_musical/auditori\\_educa/index.aspx](http://www.auditori.cat/ct/auditori/oferta_musical/auditori_educa/index.aspx)