

**Plataforma de la Cultura  
per a un Consell de les Arts de Catalunya**

Proposta de candidats al Plenari del  
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Maig de 2008

## **Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts de Catalunya**

### **Llista de candidats proposats al Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

#### **Introducció**

Amb l'objectiu de donar ple sentit a la col·laboració dels creadors i agents culturals en l'elecció del primer Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, i tal i com reconeix l'apartat 3 de l'article 6 de la Llei quan diu: "*els representants dels sectors culturals han de fer arribar propostes perquè puguin ser preses en consideració*", la Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts ha impulsat un procés obert, democràtic i participatiu d'elaboració d'una llista de candidats que ha culminat recentment.

El procés d'elecció de candidats va partir, en primer lloc, d'una observació de les funcions i competències del futur Consell de les Arts que recollia l'avantprojecte de Llei del CCAC pactat, el juny de 2006, entre la Plataforma i el govern de la Generalitat.

En segon lloc, es van determinar uns criteris específics de suport al procés d'identificació d'aquells experts o professionals que haurien de formar part del Consell. Prenent en consideració referències sobre la constitució d'altres Consells de les Arts a nivell internacional, es van proposar un conjunt de criteris a partir dels quals la Plataforma ha promogut el procés d'anàlisi, reflexió i debat entre tots els sectors culturals per a l'elaboració de la llista de candidats.

#### **Criteris per a la identificació de potencials integrants del Consell**

Òbviament, les primeres consideracions a tenir en compte sobre el perfil dels candidats a governar una institució d'aquest tipus varen atendre qualitats com ara la independència, honestedat, rigor, capacitat i voluntat de servei de cadascuna de les persones a proposar i/o escollir. Partint d'aquestes qualitats, es van fixar uns perfils i uns criteris de valoració que havien d'orientar el procés obert. En tot cas, al fixar-se en els perfils professionals de caràcter transversal i uns criteris de valoració de caràcter general, la Plataforma va evitar – expressament – el corporativisme i gremialisme propi d'un sistema de quotes sectorials.

#### **A. Perfils professionals.**

Partint de l'experiència d'altres *Arts Councils*, la composició del Consell de les Arts havia d'incloure, com a mínim, a quatre tipus diferents de perfils professionals. Tot i el caràcter híbrid o multidisciplinar que sovint presenta la carrera de l'expert o professional de la cultura (un creador exerceix d'emprenedor, crític, assagista o gestor, o a l'inrevés), generalment hom

destaca per una activitat que podem classificar segons els següents perfils professionals:

A.1. Creadors. De qualsevol dels àmbits artístics (arquitectura, arts digitals, arts visuals, cinema, circ, dansa, disseny, escenografia, escriptura, fotografia, il·lustració, música, poesia, teatre...).

A.2. Gestors culturals. Tècnics d'equipaments culturals o d'organitzacions artístiques, programadors, crítics, comissaris, museòlegs.

A.3. Emprenedors. Persones innovadores i que assumeixen riscos en l'àmbit econòmic de la cultura i de les arts (dinamitzadors, empresaris, editors...)

A.4. Professionals del pensament i les humanitats. Assagistes, periodistes especialitzats, docents, investigadors. D'àmbits de les ciències humanes (antropologia, filosofia, història...), l'economia, el dret, etc.

## **B. Criteris de valoració**

De la mateixa manera, la capacitat i competència dels potencials integrants del Plenari del Consell de les Arts es podien valorar segons els següents criteris:

B.1. Excel·lència. Reconeixement públic, social i professional per la qualitat del seu treball o producció, segons rigorosos estàndards d'acord amb la professió i el sector cultural.

B.2. Experiència. Una carrera reconeguda –que també pot ser curta però intensa- en qualsevol dels sectors de la cultura, amb èmfasi en la participació directa en la creació de nous referents creatius, culturals i d'organització del sector.

B.3. Validació professional. Reconeixement directe del seu sector i d'altres sectors respecte a les seves capacitats professionals, amb una especial èmfasi en la validació professional a escala de Catalunya, estatal i internacional i dins dels estàndards d'observació de les bones pràctiques professionals.

B.4. Vocació de servei públic. Reconeixement social i experiència demostrable d'atenció i respecte vers a la dimensió pública de la cultura i de les arts.

## **Procés d'elecció de candidats**

El procés es va iniciar el 20 de novembre de 2006 i ha constatat de tres votacions. Cada entitat adherida a la Plataforma ha decidit l'àmbit de la consulta (en junta directiva o a través d'una assemblea general). A la primera votació, tancada el 16 d'abril de 2007, cadascuna de les d'associacions adherides a la Plataforma va poder presentar 14 candidats (5 creadors, 3 gestors culturals, 3 emprenedors i 3 pensadors/humanistes) i 7 d'altres sectors de la creació. El resultat va constituir una primera base de dades de 323

persones. A la segona volta, tancada el juny de 2007, cada entitat va votar a 28 candidats (10 creadors, 6 gestors culturals, 6 emprenedors i 6 pensadors/humanistes) i l'escrutini va reduir la llista a 114 persones. Finalment, la tercera i última votació ha donat un resultat de 43 persones. 14 creadors, 10 gestors culturals, 10 emprenedors i 9 pensadors/humanistes.

## **Proposta de candidats** al Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

### **CREADORS**

#### **Frederic Amat**

Barcelona, 1952. Frederic Amat va estudiar disseny de decorats i arquitectura a Barcelona. En 1976 crea els seus primers espectacles. A partir de 1978 s'estén cap a altres llenguatges artístics, com el happening i la *performance*, en diferents països d'Europa i Amèrica. Paral·lelament ha desenvolupat la seva carrera de pintor. La retrospectiva més important de la seva producció es va fer al Museo Rufino Tamayo, a Mèxic D.F. Entre 1996 i 1998 s'han pogut veure exposicions de les seves ceràmiques i el seus cartells. Ha creat també espais escènics, per al teatre i la dansa, col·laborant en muntatges de Lluís Pasqual i Cesc Gelabert. També ha dirigit cinema - i òpera (la recent "El viaje a Simorgh" al Teatro Real de Madrid).

#### **Hermann Bonnín**

Neix a Barcelona i estudia a l'Institut del Teatre del qual passa a ser-ne professor i director. En la seva, ja, llarga trajectòria professional, alterna la responsabilitat de càrrecs públics amb el vessant artístic i creatiu com a director i actor de teatre i cinema. Actualment és el director de l'Espai Brossa de Barcelona.

#### **Juli Capella**

Arquitecte [www.capellaweb.com](http://www.capellaweb.com) i activista del disseny des de fa un parell de dècades. Generador d'esdeveniments com les Primaveres del Disseny, revistes com ARDI. Creador de bona part de l'actual col·lecció de disseny industrial del Museu de les Arts Decoratives. Va ser president del FAD i va ser l'impulsor de l'Any del Disseny.

#### **Isabel Coixet**

Barcelona 1962. Llicenciada en Història per la UB, abans de convertir-se en cineasta va treballar com a periodista a "Fotogramas". El 1988 estrena el seu primer llargmetratge "Demasiado viejo para morir joven", al qual van seguir "A los que aman" (1995), "Cosas que nunca te dije" (1998), "Mi vida sin mí" (2002), "La vida secreta de las palabras" (2005) i la recentment estrenada "Elegy". És, a més, realitzadora d'esports publicitaris i escriptora. Ha obtingut nombrosos premis i guardons.

#### **Joan Fontcuberta**

Barcelona 1955. Ha desenvolupat una activitat plural i extensa en el món de la fotografia. La seva obra està present als principals museus d'art del món i va rebre el Premio Nacional de Fotografía (1998). Ha impartit la docència a centres i universitats d'Europa i Estats Units. Exerceix la crítica a nombroses publicacions algunes de les quals (Photovision) han estat fundades per ell. Ha dirigit importants mostres d'entre les quals destaca la Primavera Fotogràfica (cofundador, l'any 1982) i el Festival Internacional de Fotografia d'Arles. S'ha implicat en la defensa de la condició professional i autoral dels artistes.

#### **Enric Jordi**

Actual president de l'ADGFAD i dissenyador gràfic [www.enricjordi.com](http://www.enricjordi.com) el seu treball es defineix per una senzillesa i funcionalitat. També ha col·laborat en multitud de iniciatives col·lectives a l'entorn del disseny gràfic i de la tipografia. També té una important tasca pedagògica a escoles com Elisava i Eina.

#### **Àngels Margarit**

Terrassa, Vallès Occidental 1960 ) és una ballarina i coreògrafa. Va néixer el 1960 a la ciutat de Terrassa, població situada a la comarca del Vallès Occidental. L'any 1993 fou guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'Arts escèniques i el 1996 amb el Premi Nacional de Dansa concedit per la Generalitat de Catalunya. Va iniciar les seves activitats de ballarina a la companyia "Heura", amb la qual va estar 6 anys, fins que l'any 1985 aconseguí fundar la seva pròpia companyia "Àngels Margarit/Cia. Mudances". Amb aquesta companyia ha desenvolupat la totalitat de la seva obra posterior, sent convidada a participar en nombrosos festivals de dansa a Europa, Nord-amèrica, Sud-amèrica, Japó i Austràlia. Des de l'any 2000 desenvolupa, mitjançant la seva companyia, un programa pedagògic destinat a nous valors de la dansa. D'entre l'extens treball coreogràfic cal destacar: 2001: *Peces mentideres* i *El somriure*, 2002: *Origami*, 2003: *Estances*, 2004: *Urbs*, 2005: *Solo por placer*.

## Roc Parés

[1968] Artista i investigador. Els seus articles de recerca han estat publicats per British Computer Society, Academic Press i MIT Press, entre d'altres. Doctor en Comunicació Audiovisual, 2001, Departament de Comunicació Audiovisual, Àrea de Comunicació Interactiva, Universitat Pompeu Fabra. Llicenciat en Belles Arts, 1992, Departament d'Escultura, Universitat de Barcelona. Investigador del Grup d'Experimentació en Comunicació Interactiva, UPF. Professor dels Estudis de Comunicació Audiovisual, UPF. Professor del Màster en Arts Digitals, UPF.

## Vicky Peña

(Victoria Peña) (Barcelona, 1954) actriu de teatre, cinema, doblatge i televisió. Va iniciar la seva carrera d'actriu l'any 1966 amb la sèrie *La pequeña comedia*. Dins la seva filmografia més recents cal esmentar: *Pactar amb el gat* (2006), *Con mostaza sabe mejor* (2005), *Joves* (2004), *El principio de Arquímedes* (2004), *Las voces de la noche* (2003), *Noche de fiesta* (2002), *Smoking Room* (2002), *Piedras* (2002), i *El deseo de ser piel roja* (2002). Ha rebut i ha estat nominada a varis premis. A l'edició XI dels Premios Max de les arts escèniques va obtenir el premi a la millor actriu pel seu paper a "Homebody/Kabul" (En casa/En Kabul).

## Perejaume

Pere Jaume Borrell i Guinart, conegut amb el nom de Perejaume, va néixer el 1957 a Sant Pol de Mar. De formació autodidacta pren clares influències d'autors com Joan Brossa, amb qui compartirà una obra a cavall entre la pintura i la poesia. El 2005 fou guardonat amb el Premi Nacional d'Arts Visuals concedit per la Generalitat de Catalunya i l'any 2006 fou guardonat amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedit pel Ministeri de Cultura d'Espanya. A la dècada del 1970 inicià les seves primeres exposicions, inicialment a la seva població natal, una època en la qual destaca la influència de les avantguardes històriques, fent del paisatge i la cultura catalana l'eix central de la seva obra. Amb clares arrels surrealistes el seu interès per la pintura ha transcendit el seu caràcter merament pictòric, esdevenint la seva obra poètica d'igual o més importància que l'anterior. Des dels inicis de la dècada del 1980 porta a terme una àmplia producció que inclou llibres de poesia, assaig, crítica i catàlegs.

## Pere Portabella

(Figueres, 1929). Director de cinema, guionista i productor. Com a director es va estrenar amb la pel·lícula *No contéis con los dedos* en 1967, amb guió de Joan Brossa. Després vindria *Nocturn 29* (1968, del mateix guionista), *Informe general* (1977) i *Pont de Varsòvia* (1989). El 2007 estrena *Die Stille vor Bach* (El silenci abans de Bach), i obté el premi especial del jurat del Festival de Cine de Gijón. Com a productor destaca el seu suport a Carlos Saura a *Los golfos*, a més d'altres directors emblemàtics del cinema espanyol com ara Luis Buñuel en *Viridiana*. El 1999 va rebre la Creu de Sant Jordi concedida per la Generalitat de Catalunya. [www.pereportabella.com](http://www.pereportabella.com)

## Carles Santos

(Vinaròs, 1940) pot ser considerat com un artista integral que parteix d'una llarga carrera com a pianista abastant, més tard, moltes altres disciplines musicals com ara la direcció i composició. La suma de totes aquestes facetes unida a l'experiència i reflexió acumulada en d'altres àmbits artístics com el cinema, el teatre o les arts visuals, cristal·litzen en els seus múltiples treballs escènics, musicals i plàstics que li han valgut el reconeixement internacional per l'originalitat de les seves propostes i el rigor en la seva realització. Alguns dels seus espectacles són: "Visca el piano", "La boqueta amplificada", "Crèdit tonal", "Tramuntana Tremens", "La grenya de Pasqual Picanya (Assessor jurídic/administratiu)" o "Ricardo i Elena". <http://www.carles-santos.com/>

## Susana Solano

Barcelona 1946. Estudià a la Facultat de Belles Arts de Barcelona (1976-1980) i en fou professora (1981-1987). Les seves escultures s'han exposat i formen part de les col·leccions de museus com ara el MoMA i el Guggenheim de Nova York, l'Stedelijk Museum d'Amsterdam o el MACBA. Ha participat a la Documenta de Kassel (VIII i IX), la Bienal de Sao Paulo (1987), Venècia (1988 i 1993) o a l'Skulptur Projekte de Münster (1987). L'any 1988 va rebre el Premi Nacional de Artes Plàstiques. Va presidir l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya entre els anys 1993 i 1996.

## Arnau Vilardebó

Actor, autor i animador escènic des de 1972, ha treballat amb directors com Santiago Sans, Joan Ollé, Ricard Salvat, Xavier Albertí, Vicente Aranda, Ricardo Franco, Rosa Vergés. Fou un dels actors del cas *La Torna* (1977) d'Els Joglars. El 1984 fundà la *Marató de l'Espectacle*, premi Arts Escèniques 1993 de l'AADPC i Premi Especial de la Crítica 1996. Entre 1999 i 2003 organitzà el *Festival de la Paraula*. L'any 1995 rebé el Premi Sebastià Gasch d'Arts Parateatral i des de 1998 fins 2003 en va ser president del Jurat. Ha participat en sèries televisives com la llegendària *Terra d'escudella i Porca misèria*. Entre 2005 i 2008 ha estat President de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. Ara es dedica a produccions pedagògiques d'àudio en francès i a les seves creacions personals sobre mitologia grega que representa internacionalment des de 1997 a Colòmbia (*Abrapalabra*, *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá* 2006), Venezuela, Ecuador, Perú, Cuba, Brasil, França, *Maulhelden*-Berlin 2004, *Beyond the Border*. Gales. (UK) 2007.

## GESTORS CULTURALS

### Vicenç Altaïò

(Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Occidental, 1954) és un poeta català. Ha estat comissari de l'Any Miró 1993, coordinador general de l'Any Pla 1997 i assessor cultural de diverses institucions, entre les quals Fons Regional d'Art Contemporani Languedoc-Roussillon i FRAC Midi-Pyrénées. Ha fet cursos a l'Escola Eina, ha muntat performances a Metrònom i ha organitzat exposicions per a la Fundació Miró i la Fundació La Caixa de Pensions. Membre de l'AELC, ha col·laborat a l'Avui i a El Mundo. El 2005 va guanyar el Premi Vicent Andrés Estellés de poesia. Actualment és director del centre KRTU.

### Eulàlia Bosch

Barcelona 1949. professora de filosofia, fundadora i directora, entre 1984 i 1994 de l'Institut de Recerca per a l'Ensenyament de la Filosofia. Creadora i responsable, entre 1995 i 1998, del Servei Educatiu del MACBA. Promotora i col·laboradora de nombrosos projectes i publicacions d'àmbit internacional, és autora del llibre "El plaer de mirar" i comissària, entre d'altres, d'exposicions com "Criatures misterioses", "La Capsa Màgica", "Veure la llum".. Ha escrit "¿Quién educa a quién?", "Filosofía en la escuela. La practica.." i "Educació i vida quotidiana"

### Teresa Carranza

Actualment treballa a la secció de Teatre a l'Institut Ramon Llull. Manager de la Companyia Mudances durant molts anys. Va ser responsable del procés de negociació del pacte laboral de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya amb les companyies de dansa. Gestora cultural. Manager de l'Agustí Fernandez i l'Associació Cirulita.

### Francesc Casadesús

És el director del Mercat de les Flors de Barcelona. Abans treballà com a director de comunicació del MACBA a Barcelona, gerent de l'Institut de Cultura de Vic i com a productor en diversos espectacles. És llicenciat en Psicologia i està en possessió d'un màster en Gestió Cultural.)

### Jordi Colominas

Ha estat durant molts anys treballant per Comediants i actualment és director artístic de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga. Ha participat en el disseny i producció de molts projectes relacionats amb el món de l'espectacle.

### Sergi Díaz

Coordinador de l'Ateneu Popular 9 Barris i membre de la Junta Directiva de Bidó de Nou Barris (entitat gestora de l'Ateneu Popular 9 Barris). Llicenciat en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona-Fundació Bosch i Gimpera

### Lídia Gilabert

Gestora cultural. Va estudiar Ciències de la Informació -Periodisme- per la UAB i Il·lustració per l'Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja. Ha treballat en producció a l'agència d'espectacles Free Art, en comunicació i tasques d'edició a l'editorial Actar i en comunicació i coordinació de pel·lícules al Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Va coordinar l'exposició i catàleg *L'art del risc. Circ contemporani català* (2005) i el catàleg *Carles Santos. Visca el piano* (2006). Aquest últim any ha col·laborat en la redacció de l'avantprojecte d'un Centre de Creació d'Arts Escèniques a Roca Umbert-Fàbrica de les Arts (Granollers, 2007).

### Marta Gili

Actualment és la directora del Jeu de Paume de París, la galeria nacional de referència a França respecte les arts visuals en totes les seves manifestacions. Anteriorment ha estat 15 anys vinculada a la Fundació "la Caixa", primer com a directora de programació de la sala Arcs i posteriorment com a cap del departament de fotografia i arts visuals, comissariat una cinquantena d'exposicions.

### Pilar Parcerisas

(Manresa, 1957). Crítica i historiadora de l'art, assagista i curadora d'exposicions. Doctora en Història de l'Art i llicenciada en Ciències de la Informació. Ha realitzat com a comissària més de 40 exposicions, entre elles destaquen l'exposició *"Idees i Actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980..."* (Centre d'Art Santa Mònica, 1992), *"Joseph Beuys. Manresa Hbf"* (Centre d'Art Santa Mònica, 1994), *"Agnus Dei. L'art romànic i els artistes del segle XX"* (MNAC, 1996), *Pere Català-Pic* (La Caixa, itinerant, 1998), *Pere Noguera* (Palau de Pedralbes, 2003) i *Dalí. Afinitats Electives* (Palau Moja, Any Dalí, 2004), *Man Ray, llums i somnis* (Girona, València, Madrid i Tarragona, 2006-2007). Ha publicat el llibre *Conceptualismo(s). En torno al arte conceptual en España, 1964-1980* (2007). És crítica d'art del diari AVUI.

### Ramon Parramon

Vic 1963. Cap d'estudis de màsters i postgraus a l'Elisava Escola Superior de Disseny i codirector del Màster de Disseny i Espai Públic d'Elisava-UPF. Director del programa Idensitat ([www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)), ha participat a varies exposicions individuals i col·lectives, tallers i fòrums de debat. Ha dut a terme nombrosos projectes interdisciplinaris sobre les funcions de l'art a contextos sociopolítics específics. Ha elaborat el projecte del futur Centre d'Art de Vic.

## EMPREDORS

### **Carme Balcells**

Agent literària, fundadora de l'agència CBS, creadora, inventora, impulsora de l'anomenat "boom" de la literatura sud-americana. Una frase que la defineix: "Fue la primera agente en introducir la cláusula de cesión por tiempo limitado de los derechos de un libro. Quizá no ha cambiado la literatura, pero la vida de los escritores es distinta después de su paso por ese mundo." Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts el 1999.

### **Lluís Bassat**

Diplomat en Ciències Socials i Administració d'Empreses. El 1975 crea l'agència de publicitat Bassat & Asociados, que arriba a l'actual grup Bassat Ogilvy Iberia, del que n'és president. Va ser president d'Ovideo-Bassat-Sport, amb la que creà i realitzà les cerimònies d'Inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics Barcelona 1992 (treball per al que va ser reconegut amb la Medalla d'Or 92). Doctor Honoris Causa per la Facultat de Comunicació i Humanitats de la Universitat Europea de Madrid, ha estat guardonat també com el millor publicitari espanyol del segle XX.

### **Sergio Caballero**

És fundador i co-director de SONAR. Artista polifacètic, va fer instal·lacions, compondre música i performances. Va formar part del Art Total Grup "Los Rinos".

### **Bruno Figueras**

Barcelona 1949. Llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresarials per la UB i Màster Business Administration per la Universidad de Stanford (Califòrnia, USA). La seva trajectòria professional ha estat vinculada al món immobiliari. Des de 1994 presideix la companyia Habitat Grupo Empresarial. És membre del Patronat de la Fundació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), membre del Patronat de la Fundació Conservatori del Liceu i Cònsol Honorari d'Àustràlia.

### **Chantal Grande**

Pionera del galerisme fotogràfic amb prestigi internacional, fa més de vint anys va crear la galeria Forvm de Tarragona, especialitzada en fotografia i una de les més importants del país, és la responsable també de la Fundació Forvm per a la Fotografia, que té la seu a la casa Canals de Tarragona. És la directora del centre d'art contemporani Tinglado 2 de Tarragona. Recentment ha estat nomenada comissària artística de la Fundació HSBC per a la fotografia, amb seu a París. Ha comissariat nombroses exposicions i ha publicat textos i entrevistes amb els millors fotògrafs contemporanis.

### **Ton Granero**

Membre de l'estudi Eumogràfic [www.eumografic.com](http://www.eumografic.com) i Eumeditorial i expresident de H Associació de les Arts Contemporànies [www.h-aac.net](http://www.h-aac.net). La seva activitat des de Vic ha estat un catalitzador de bona part de l'activisme cultural de la zona.

### **Jaume Mateu (Tortell Poltrona)**

Pallassó fundador i director del Circ Cric (1980/1982). Director del 1er i 2on Festival Internacional de Pallassos de Cornellà. Fundador i director del Centre de Recerca de les Arts del Circ (C.R.A.C.) amb seu a Sant Esteve de Palautordera (1995). Fundador de Pallassos Sense Fronteres.

### **Marta Oliveres i Tortosa**

Des de 1991 ha treballat amb diferents artistes i companyies del panorama cultural català com Carlos Santos o Marcel·lí Antúñez. Directora i fundadora de diverses organitzacions de gestió cultural/management com MARTELLI PRODUCCIONS i el projecte EL VIVERO, plataforma de gestió de artistes emergents. També és membre del IETM al 1992. Actualment és directora de MOM-Produccions i el Vivero. <http://www.martaoliveres.com/>

### **Salvador Sunyer**

Director de Bitò Produccions que és una empresa amb seu a Salt (Girona) dedicada a la producció i programació d'espectacles i gestió integral de teatres (Teatre de Salt, Teatre de Blanes...) i festivals (Festival Temporada Alta de Girona), i la segona productora de Catalunya, amb 14 anys d'activitat i més de 70 produccions en exhibició i gira per Catalunya i Espanya.

### **Margarida Troguet**

Ha dedicat tota la seva vida professional al teatre. Primer com actriu en el grup l'Esquella. L'any 1981 va incorporar-se a l'Aula de Teatre (Ajuntament de Lleida) a on va ensenyar expressió corporal a infants i joves. Ha participat activament en la creació i direcció d'espectacles teatrals. Des de l'any 1998 dirigeix el teatre l'Escorxador de Lleida.

## PENSADORS/HUMANITATS

### **Xavier Antich**

La Seu d'Urgell, 1962. Filòsof. És doctor en filosofia. Actualment treballa, com a professor titular d'estètica, a la Universitat de Girona i com a director del Programa d'estudis Independents del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha escrit diversos llibres i escriu regularment en la secció de Cultura i en el suplement "Cultura/s" de La

Vanguardia, diari del que n'és membre del consell de redacció. També ha escrit articles sobre Martin Heidegger, Jan Patočka i Emmanuel Lévinas. Entre les seves obres cal esmentar: *Introducció a la metafísica d'Aristòtil* (1990), *El rostre de l'altre* (1992) Premi Joan Fuster d'assaig, *Franz Schubert i l'estètica del romanticisme alemany*, *El lloc de la música en l'idealisme alemany*, *La dissonància, el signe d'allò modern: entorn de l'estètica musical d'Adorno*, *Ricerca. Qüestions d'estètica musical*.

## **Manuel Delgado**

Llicenciat en Història de l'Art per la UB. Doctor en Antropologia per la mateixa universitat. Estudis de tercer cicle a la Secció de Ciències Religioses de l'École Pratique des Hautes Études, Sorbona de París. Des de 1986 és professor titular d'Etnologia religiosa en el Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona. És coordinador del doctorat Antropologia de l'Espai i del Territori, membre del GRECS (Grup de Recerca en Exclusió i Control Socials) de la Universitat de Barcelona i del Grup de Treball d'Etnografia dels Espais Públics del Institut Català d'Antropologia.. <http://www.geocities.com/antropoweb/delgado.htm>

## **Jordi Jané**

Actor, escriptor, periodista i crític de circ. Presentador de ràdio i televisió. Professor de Teoria i Història del Circ. Membre del Jurat dels Premis Nacionals de Cultura. Comissari, amb Joan Minguet, de l'exposició L'art del risc: circ contemporani català (CCCB, 2006).

## **Josep Ramoneda**

(Cervera, Lleida, 1949) periodista, filòsof i escriptor. Llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va ser professor de Filosofia Contemporània en aquesta universitat entre 1975 i 1990. Avui dia és el director general del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Durant anys va col·laborar en el diari La Vanguardia de Barcelona. Actualment col·labora en el diari El País i en la Cadena Ser, dins dels programes Hoy por Hoy i Hora 25. Ha escrit nombrosos llibres, l'últim d'ells és *Els reptes de la democràcia*.

## **Ignasi Riera i Gassiot**

Escriptor i polític. Ha estat regidor de Cultura de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, i diputat al Parlament català per Iniciativa per Catalunya (IC). Col·labora en diversos diaris i revistes, i és també conferenciant i tertulià radiofònic. Com a escriptor ha aportat més de trenta obres tan literàries com d'assaig.

## **Montse Romaní**

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1986-1991). Des de 1992 treballa en la gestió cultural en diferents projectes de caràcter independent i institucional (Col·lectiu d'Espais d'Art Contemporani, Club 7, Red-Arte, Associació de Artistes Visuals de Catalunya, festival SÓNAR, CCCB, Fundació Cultural "la Caixa", ETSAB). Fa un Màster en comissariat independent d'art contemporani en el Goldsmiths College, Universitat de Londres (1998-99).

## **Xavier Rubert de Ventós**

Barcelona, 1939. Filòsof, la seva activitat intel·lectual va assolir notorietat a partir de la publicació dels assaigs *El arte ensimismado* (1963) i *Teoría de la sensibilidad* (1968). Professor d'estètica en la Universitat de Barcelona i catedràtic de la Politècnica, participa, l'any 1976, en la fundació del Col·legi de Filosofia. Diputat al Congrés entre 1982 i 1986 pel PSOE. El 1987 fou escollit al Parlamento Europeu. <http://www.uoc.edu/lletra/noms/rubertdeventos/index.html>

## **Ricard Salvat**

Catedràtic d'Arts Escèniques de la UB. Figura clau en la renovació de les arts escèniques a Catalunya. Director d'escena. Actualment és president de l'Associació de Investigació i Experimentació Teatral (AIET). Recentment li ha estat encarregada l'elaboració del projecte del museu permanent de la història del Teatre Català a Reus. És director del Festival Entrecultures de Tortosa.

## **Jorge Wagensberg**

És un dels divulgadors científics més destacat d'Espanya. Professor de Teoria dels Processos Irreversibles a la Facultat de Física de la UAB. Director del Museu de la Ciència de la Fundació "La Caixa". També és el fundador i editor de la col·lecció de llibres Metatemas, de la editorial Tusquets, dedicada al pensament científic.

Plataforma de la Cultura per a un Consell de les Arts  
Maig de 2008