

**Presentació de candidatura de junta
directiva per l'APdC i breu explicació
de les directrius bàsiques del programa
per a la legislatura 2011-14**

Presentació de la Candidatura

President: Xavier Martínez Torrejón

www.dansacat.org/es/quisom/3/

Vicepresidenta: Anna Sánchez

www.varium.biz/direccio.html

Secretària: Mercè Recacha

www.dansacat.org/es/quisom/3/

Tresorera: Pilar López

<http://loscorderos.wordpress.com/curriculum/>

Vocal: Jordi Cortés

www.dansacat.org/es/quisom/3/

Vocal: Livio Panieri

www.danzamargomez.com/integrants/index.php?accio=integrant&id_integrant=12

Vocal: Cecilia Colacrai

www.dansacat.org/es/directori/1/fitxa/160/

Vocal: Sebastián García Ferro

www.dansacat.org/es/directori/1/fitxa/309/

Directrius del programa

Les directrius que establím en el programa d'aquesta candidatura per a la direcció de l'Associació de Professionals de la Dansa corresponent al període 2011-2014 són, primer de tot, continuistes respecte les directrius mantingudes en el període anterior.

Coneixedors dels objectius generals que ha de tenir una associació d'aquesta naturalesa, considerem que les àrees de treball ja definides s'adiuen a les necessitats actuals del sector de la dansa a Catalunya i proporcionen un marc vàlid per a encabir els reptes dels propers tres anys. Aquestes àrees de treball són:

- Polítiques sindicals
- Polítiques culturals
- Polítiques educatives
- Desenvolupament professional.
- Comunicació i projectes culturals

Mitjançant la definició d'aquests marcs d'acció es pretén vehicular el treball d'aquesta associació per a que reverteixi, en termes generals, en el progrés global del sector de la dansa a Catalunya. Les accions desenvolupades hauran de ser considerades d'interès general i hauran d'abordar les necessitats de tots els àmbits del sector professional amb una visió plural i un afany inequívoc de representar la realitat professional en la seva diversitat.

Les directrius bàsiques del pla d'acció previst en cada marc establert són les següents:

Polítiques sindicals

- Amb la creació de SindicArt, al llarg de la legislatura passada, es va assolir una fita molt remarcable. Pel que fa al seguiment de la tasca sindical que li correspon a l'APdC, aquest projecte dibuixa un full de ruta precís i, sobretot, coordinat amb la resta del sector de les arts escèniques. L'objectiu prioritari en aquest àmbit serà, doncs, recolzar i contribuir al creixement de SindicArt: es cooperarà en tota la seva tasca i s'avançarà cap a la consecució, a mig/llarg termini, d'un conveni laboral específic per al sector de les arts escèniques.
 - Es treballarà en la finalització i la difusió de l'*Estatut de l'Artista* en el seu ús en favor del respecte pels drets i les particularitats dels artistes professionals.
 - Es farà especial atenció a les línies de treball intercomunitari (a nivell estatal). Una de les plataformes per desenvolupar aquesta tasca serà l'emergent projecte *DanzaTe*, agrupació de diverses associacions de professionals de la dansa de l'estat espanyol que treballen en xarxa compartint objectius comuns.
 - Es traçaran estratègies per a la millora de les capacitats de reconversió laboral del professional de la dansa i per al correcte acompliment dels seus drets pel que fa a l'accés a la formació continuada.
- Es treballarà en la planificació d'accions que tinguin un caràcter pràctic i una aplicació immediata. En espera que s'assoleixin els grans reptes establerts a mig i llarg termini, resultarà important abordar iniciatives alternatives que recolzin els drets laborals dels treballadors de la dansa, ja sigui des de la vessant pedagògica i divulgativa, com des de la intermediació i el diàleg.

-Es treballarà per resoldre el buit que ha suposat la suspensió del Pacte Laboral establert amb l'ACPDC. Es buscaran noves vies de diàleg per al consens i es procurarà assolir un àmbit d'ús més ampli del document pactat per tal de cercar també el compromís d'altres agents externs a l'ACPDC.

- Es procurarà intervenir en els nous objectius que puguin sorgir arran de l'excepcional context de crisi econòmica que es preveu durant el període de la propera legislatura. Per tal d'assolir aquest objectiu es reforçaran les estratègies de comunicació entre el soci i l'associació en vistes a detectar noves necessitats.

- S'analitzarà l'*Estudi Diagnòstic de les Condicions Laborals del Sector* realitzat en la passada legislatura per tal de poder traçar estratègies específiques aplicades als déficits i problemes que se'n desprenguin.

Polítiques culturals (Àmbit de la creació)

- En aquest àmbit, al llarg de la legislatura passada s'han esmerçat molts esforços en el seguiment i l'anàlisi crític del CoNCA, la nova organització nacional inspirada en els *Arts Councils*, encarregada d'intervenir directament en la política dels ajuts per al sector artístic i cultural, de redactar l'informe anual de l'estat de la cultura i d'atorgar els premis nacionals. Per més que el posicionament de l'APdC ha estat crític en alguns aspectes, la seva voluntat sempre ha estat la de contribuir a enfortir aquesta estructura, reclamant, tot i així, millores pel que fa a les seves capacitats polítiques i, sobretot, exigint un discurs base en què no se situessin els aspectes relacionats amb la gestió per sobre del propi fet artístic. Es mantindrà aquest posicionament i es vetllarà per millorar la capacitat d'interlocució amb el CoNCA per tal d'aconseguir, com a objectius prioritaris, una millora progressiva en els models actuals de subvencions i una situació més harmònica pel que fa a l'equilibri entre el sector públic i privat en el mapa de les arts escèniques nacionals.
- Un altre gran eix d'acció, pel que fa a polítiques culturals, anirà marcat pel full de ruta que representa el *Pla Integral de la Dansa de Catalunya*. Vetllarem per la consecució progressiva dels punts d'interès prioritaris establerts en aquest pla. Així doncs, es traçarà un pla de treball per a afavorir la creació d'un circuit estable a Catalunya, tasca ja encetada en la legislatura passada però mancada encara d'un seguiment efectiu. Es treballarà també per avançar en un altre dels punts establerts com a prioritaris en el marc d'aquest pla integral: l'establiment de mesures específiques que incideixin en la millora de les condicions i les possibilitats de treball dels artistes emergents.
- Pel que fa a la relació amb l'ICUB, es plantejarà un seguiment més exhaustiu de les accions desenvolupades pel Consell de la Cultura. El projecte de la Fàbrica de Creació *El Graner de la Philips*, promogut per aquesta institució, serà també un objectiu a curt, mig i llarg termini. Donat l'estat de la qüestió, es proposa una planificació progressiva dels objectius a assolir fins que s'arribi a configurar un centre independent i liderat pel sector de la dansa, un centre que, un cop estigui a ple rendiment, cobreixi moltes de les necessitats que en l'actualitat s'atenen des de la precarietat o que, directament, estan desatases.

- És participarà en la fundació i el creixement d'una *Unió d'Artistes* (emanació de l'antiga Plataforma per al Consell de les Arts) amb l'objectiu de generar un discurs propi per part dels artistes, en tant que creadors, i fer ús d'aquesta veu conjunta en vistes a incidir, sobretot, en aspectes relacionats amb les polítiques culturals.

Polítiques educatives

- És treballarà per incidir en l'aplicació de les bones pràctiques en el sector de l'educació. Amb aquest objectiu es publicarà i es farà difusió de la *Guia bàsica per a la docència*.
- Es publicarà un informe sobre les titulacions i les sortides professionals de la dansa a Catalunya. L'objectiu d'aquest document és deixar clar el panorama de les titulacions en dansa i les sortides laborals possibles per cada professional de la dansa, des del que no té titulació fins al que té una titulació superior.
- Donada la forta vinculació d'aquest àmbit al marc legal, es desenvoluparà un estudi sobre l'estat de la qüestió de les lleis en dansa que, d'una banda augmentarà la capacitat de l'associació pel que fa a la seva tasca d'assessorament al soci i, d'altra banda, establirà una base més sòlida per a determinar els punts i les vies d'intervenció que s'hauran de marcar per a la millora global d'aquest àmbit.
- Es realitzarà un estudi sobre el mapa de les escoles de dansa a Catalunya per tal de conèixer amb precisió aquesta realitat al nostre territori i poder emprendre accions al respecte de manera fonamentada.
- Es continuarà amb la línia d'assessoraments als socis pel que fa a les equivalències i les convalidacions de les titulacions.
- Es realitzarà un estudi preliminar sobre el futur del sector de l'ensenyament de la dansa en el marc de l'aplicació del Pla Bolonya per tal de determinar les possibilitats reals d'intervenció de l'associació en aquest àmbit.
- Es vetllarà per la potenciació de les iniciatives destinades a vincular la formació de la dansa en l'àmbit escolar, tant aquelles amb l'ambició d'integrar-se en el currículum escolar, com aquelles altres que només es vinculin de manera paral·lela.
- Es treballarà conjuntament amb el sector i els representants de les diferents administracions per millorar les polítiques d'ensenyament de la dansa en diferents àmbits: ensenyaments artístics, formació professional, formació continuada, aplicació de l'Espai Europeu d'Educació (EEE), validació dels estudis de postgrau i màsters, etc.
- Es crearà conjuntament amb l'Associació de Graduats Superiors de l'Institut del Teatre i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, la Plataforma dels Titulats Superiors en Arts Escèniques. Aquesta plataforma tindrà per objectiu defensar els drets dels Titulats Superiors, com per exemple treballar per resoldre la problemàtica de la borsa d'interins, del Màster de Didàctica i Pedagogia, etc.
- Es treballarà en xarxa per compartir informacions amb l'AEDA, l'Institut del Teatre, el Departament d'Educació de la Generalitat, el Ministeri d'Educació, les associacions de dansa de l'àmbit pedagògic, l'Institut Superior de les Arts, etc.

Àrea de desenvolupament professional

- Es mantindrà la línia d'assessoraments laborals i fiscals personalitzats per als socis.
- Es mantindran les classes tècniques de manteniment per a professionals. Es plantejarà l'extensió d'aquest servei a d'altres punts del territori nacional per tal que un nombre més elevat de socis en puguin gaudir i, a la vegada, per contribuir a la millora de l'equilibri territorial del sector. Es potenciarà la diversitat de tècniques i disciplines amb què s'imparteixin aquestes classes.
- Es mantindran els cursos de gestió per a artistes i pedagogs sobre temes claus, i es desenvoluparan aliances estratègiques i col·laboracions per permetre als socis tenir facilitats per assistir a cursos sobre temes tan diversos com informàtica, salut, etc.
- Es farà difusió de les 10 Guies bàsiques d'informació -ja existents- i es redactaran altres guies sobre nous temes.
- Donat el previsible context de crisi, l'estat de la qüestió pel que fa al sector emergent i les actuals exigències institucionals per a l'accés als ajuts públics, es potenciaran els projectes de *coaching* en gestió de projectes, executats amb un especial accent en el fet pedagògic.
- Es mantindran tant la biblioteca de lliure consulta a la seu de l'APdC com la política de publicació al web de documents d'especial interès per al sector.

Comunicació i projectes culturals

- Es mantindrà la tasca de divulgació de l'ingent volum d'informació filtrat i actualitzat diàriament a través del web de l'associació. S'externalitzarà una part d'aquesta tasca.
- Es desenvoluparan estratègies específiques per a la comunicació del posicionament i de les línies de debat actives en l'associació per tal d'afavorir el debat col·lectiu, el flux d'informació i la retroalimentació (a través de l'Editorial i de les Novetats de l'APdC).
- Es desenvoluparan estratègies de comunicació específiques destinades a la captació de nous socis.
- Es reformularà el butlletí prèvia consulta als socis (periodicitat, continguts, extensió, etc.)
- S'organitzarà una sèrie de xerrades de presentació de l'APdC i de les Guies bàsiques d'informació a centres de formació amb vocació professionalitzadora.
- Es crearà la Comissió de Protocol, amb l'objectiu d'estar presents en actes i esdeveniments del sector.
- Es reduirà la despesa en l'organització d'esdeveniments culturals per a la promoció, visibilització i cohesió del sector, seguint els nous criteris de prioritats establerts.

Organigrama i funcionament intern

L'**equip de junta** es compromet a reunir-se un mínim d'un cop cada tres mesos, tal i com exigeixen els estatuts. Es proposa, però, establir una freqüència superior, especialment durant el període inicial d'adaptació.

L'equip de junta es compromet a operar amb una dinàmica de treball caracteritzada per la transparència i la confiança mútua. Tota la informació generada serà de lliure accés per a tots els components de la junta i es procurarà que tothom estigui al corrent dels aspectes més rellevants del treball desenvolupat. Qualsevol decisió rellevant s'haurà de prendre mitjançant la consulta prèvia a tot l'equip de junta i seguint la decisió majoritària resultant.

Tot i la vinculació del conjunt de membres de la junta a tots i cada un dels àmbits de treball, en favor de l'òptim rendiment i de l'adequació del volum real de feina a les possibilitats i capacitats individuals, cada membre liderarà o coliderarà com a mínim un àmbit específic d'acció, del qual se'n farà responsable i portaveu amb el recolzament de l'equip de gestió. La correspondència provisional entre els membres de la junta i els àmbits de responsabilitat específica és la següent:

Àmbit de política cultural: Xavier Martínez, Jordi Cortés.

Àmbit de política educativa: Livio Panieri, Anna Sánchez.

Àmbit de política sindical: Mercè Recacha, Cecília Colacrai.

Àmbit de desenvolupament professional i suport en la interlocució amb l'equip de gestió: Pilar López.

Àrea de comunicació i projectes culturals: Sebastian García Ferro.

Per tal de fer front als diferents reptes que es puguin presentar, és podran formar comissions de treball específiques que estaran liderades per un membre de junta, un soci o per un professional extern contractat. Tot i la necessària validació per part de la junta de qualsevol presa de decisions rellevant, les comissions de treball i els membres de junta que exerceixen tasques específiques en el seu àmbit corresponent, gaudiran d'un marge d'operativitat mínim per a poder reaccionar independentment quan el ritme de treball així ho exigeixi. Posteriorment, però, s'haurà d'informar de les decisions preses unilateralment a la resta de l'equip de junta i **aquest podrà fer-ne la seva corresponent valoració i fins i tot la modificació si s'escau.**

Equip de gestió

La intenció d'aquesta junta per a la propera legislatura és la de donar continuïtat al treball realitzat fins ara per l'actual equip de gestió. Per tant, es proposarà mantenir l'equip de gestió actual: Tracy Sirés com a gerent i coordinadora de l'àrea de polítiques culturals, Sandra Bogopolsky com a coordinadora de l'àrea d'educació i desenvolupament professional, Gemma Daban en atenció al soci i administració, i Xènia Guirao com a responsable de comunicació. S'externalitzarà part de la gestió del web per tal de què el treball de comunicació que desenvolupem es pugui centrar en la generació de continguts propis (Editorials, Novetats APdC), en la implementació d'estratègies específiques de comunicació interna i externa, captació de socis, etc., així com en l'organització de les xerrades de presentació a centres de formació, i els debats bimensuals del sector. Donat a l'actual volum de projectes en l'Àrea de Bones pràctiques professionals, s'incorporarà a l'equip de gestió la Cristina Campilà, per a fer un reforç.

Nous reptes per a la vinculació de l'APdC amb els socis i el sector de la dansa

Aquesta candidatura es presenta amb un ambiciós repte que se situa a la base del seu programa: aconseguir que l'APdC assolixi el grau màxim de representativitat del sector de la dansa a Catalunya. Amb aquest objectiu inicial es plantejaran les accions que es considerin adequades per tal d'incidir en la identificació del màxim nombre d'àmbits professionals de la dansa amb la tasca projectada. El primer pas per aconseguir-ho ha estat la configuració d'un equip de junta heterogeni en el qual es manifesten diferents sensibilitats vers el sector i es veuen representats molts dels seus àmbits d'acció.

Entenem que la captació de nous socis, a banda d'estar vinculada a la millora del finançament (i en conseqüència, a la capacitat d'acció) esdevé també una necessitat que s'ha de cobrir si volem augmentar el nostre grau de representativitat i assolir una major legitimitat per parlar en nom del sector. Aquesta necessitat es fa palesa pel fet que aquest sector es caracteritza per representar una realitat molt diversa en què hi conviuen discursos amb sensibilitats molt diferents. El respecte per la diversitat (discursiva, estilística o territorial) i el rebuig vers les actituds apriorísticament excloents seran els principis amb què es pretindrà abordar la nostra tasca per tal d'aconseguir enfortir un sector que necessita, per sobre de moltes altres consideracions, salvar l'escull que representa la manca de cohesió i l'absència d'un discurs col·lectiu bàsic consensuat.

En aquest sentit, més que modificar el posicionament de l'APdC, es farà un esforç extraordinari per fer-lo més visible i, sobretot, per a què la seva construcció sigui una tasca col·lectiva en què el soci estigui present i hi contribueixi de manera activa. Potenciarem, per tant, la creació de comissions de treball amb la presència dels socis; la generació de debat per recollir la seva veu; la comunicació de les accions realitzades, dels seus processos i del posicionament en què es fonamenten i, per últim, potenciarem la determinació d'un entorn participatiu, obert i transparent que generi confiança i incentivi la participació col·lectiva.