

# **Presentació de candidatura de junta directiva per l'APdC i breu explicació de les directrius bàsiques del programa per a la legislatura 2017-20**

Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya - APdC

## **Presentació de la Candidatura**

**President:** Xevi Dorca

**Vicepresidenta:** Gemma Calvet

**Tresorer:** Sebastián García Ferro

**Secretari:** Jordi Cardoner

**Vocal:** Mariona Castells

**Vocal:** Laia Santanach

**Vocal:** Arantza López

## **Directrius bàsiques del programa**

**Les directrius d'aquesta candidatura per a la direcció de l'Associació de Professionals de la Dansa corresponent al període 2017-2020 estan marcades per un objectiu principal molt clar: la lluita per al reconeixement del sector professional. Un lluita de la mà d'altres associacions similars a la nostra amb les quals compartim línies de treball i objectius, per tal de tenir més força a l'hora de reivindicar els nostres drets davant de les administracions, i fer més visible el treball del sector davant de la societat en general.**

### **Els nostres objectius són:**

1. Cohesionar el sector i analitzar-ne les necessitats.
2. Representar i intervenir. Ser interlocutors del sector. Promocionant la dansa d'autoria catalana.
3. Actuar com a lobby polític. Mediar entre els agents per impulsar polítiques actives adequades, establint ponts de contactes.

4. Donar suport, desenvolupar i facilitar el desenvolupament professional de les persones que formen part de la professió. Actuant en la vessant formativa dels professionals de la dansa.
5. Vetllar, donar suport o impulsar iniciatives que elevin el reconeixement i el prestigi de la professió.
6. Millorar les condicions laborals dels professionals de la Dansa.

Les àrees de treball a abordar són les següents:

- Polítiques sindicals
- Polítiques culturals
- Polítiques educatives
- Desenvolupament professional
- Comunicació i projectes culturals

**Directrius bàsiques del pla d'acció en les diferents àrees de treball:**

## **POLÍTIQUES SINDICALS**

### **L'Estatut de l'Artista**

Desplegar el document **36 propostes per a la millora de la condició professional en el món de la cultura** conjuntament amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (ConCA). Concretant les modificacions parcials i precises de normatives vigents en relació als àmbits tributari, laboral, contractual i formatiu.

### **TAD \_ Taula de Transicions Artistes de la Dansa**

Un cop feta pública la feina d'un grup de professionals al voltant del dibuix d'un dispositiu que pugui atendre les necessitats dels professionals de la dansa en el procés de transició. Plantejar la continuïtat del projecte pilot per assentar unes bases al voltant de grans temes com: orientació laboral, inserció, formació, suport psicològic, etc. Una unitat de treball vinculada a l'APdC amb l'assessorament dels Servei del Centre d'Alt Rendiment Esportiu (CAR). Des del CAR es disposa d'una unitat dedicada als esportistes d'elit i es podria incloure els treballadors de la dansa en la seva atenció a l'hora de vetllar per tal de desenvolupar estratègies per a la millora de les capacitats de reconversió laboral dels nostres professionals i per al correcte compliment dels seus drets pel que fa a l'accés a la formació continuada.

Per un **conveni laboral específic** per al sector de les arts escèniques. Després d'actualitzar el pacte laboral es continuarà treballant per aconseguir un marc legal propi d'obligat compliment

que reconegui els drets i deures, tant de els treballadors de la dansa com de la part contractant.

## **POLÍTIQUES CULTURALS**

### **Relacions institucionals, projectes culturals (circuit, centres de creació i finestres de visibilitat).**

-Participar en les taules de debat amb les institucions públiques per a treballar en un nou sistema d'ajuda a la dansa, que sigui equitatiu i que compti amb una major implicació dels equipaments públics que reben ajudes, perquè aquestes reverteixin en la comunitat artística del país.

-Millorar la capacitat d'interlocució amb l'OSIC, l'ICEC i el CoNCA per tal d'aconseguir, com a objectius prioritaris, una situació més òptima pel que fa a l'equilibri entre el sector públic i privat en el mapa de les arts escèniques nacionals, i en el seguiment del compliment de l'Estatut de l'Artista.

-Crear una **comissió/taula de seguiment i treball del sistema de subvencions públiques**. Cal fer un seguiment de la implantació de la "nova" línia de subvenció pública pluriennal, que atorga la Generalitat, així com de les ajudes per a les activitats anuals en l'àmbit de la producció, la formació i l'exhibició, entre d'altres. És imprescindible treballar perquè el calendari de les convocatòries, sol·licituds, resolucions i pagaments s'ajusti cada vegada més a la realitat de les produccions i les explotacions d'aquestes. Cal fer un seguiment per tal que les bases i requeriments que es demanen a les nostres companyies s'ajustin a la seva realitat i els permeti seguir treballant i creant.

-Vetllar pel bon desenvolupament del **Pla d'Impuls de la Dansa**.

-Desenvolupar les línies estratègiques marcades al Pla Integral de la Dansa de Catalunya, vetllant per la consecució progressiva dels punts d'interès prioritaris establerts en aquest pla. - Seguir de forma més exhaustiva les accions desenvolupades pel Consell de la Cultura.

- Propiciar llocs d'encontre on poder parlar dels aspectes més teòrics de la creació, l'educació o la repercussió de la dansa en la societat amb l'objectiu de promocionar i desenvolupar la reflexió dins l'àmbit de la dansa.

-Enfortir les nostres col·laboracions amb els centres de creació de dansa: El Mercat de les Flors, El Graner, La Caldera,..., vetllant pel correcte compliment de les seves polítiques culturals i treballant conjuntament per aconseguir objectius comuns.

### **A nivell de creació**

-Afavorir i activar el mercat laboral i el desenvolupament dels nostres professionals a partir de diferents iniciatives creades conjuntament amb les administracions i centres de creació públics:

· Consolidar i vetllar pel circuit nacional/estatal que faciliti la circulació i incentivi el mercat de contractació no cenyint-lo exclusivament al territori català.

### **FEM DANSA (A nivell nacional)**

### **CIRCULA! (A nivell estatal)**

· Crear finestres de visibilitat a nivell internacional i vinculades a festivals existents per tal de fomentar l'exportació de la dansa feta a casa nostra.

· Treballar en la concreció de projectes que donin cabuda a iniciatives que tinguin en compte la reconversió laboral dels nostres professionals, i la seva carrera artística, posant el valor el seu llegat. Projectes intergeneracionals.

· Treballar per a **recuperar els programes en residència de teatres i centres culturals**, que optimitzen els recursos existents, i creen un vincle entre els artistes/companyies, territori i població.

· Vetllar pel bon desenvolupament del Festival Sismògraf.

## **POLÍTIQUES EDUCATIVES**

### **Per una titulació universitària**

- Incidir en l'aplicació de les bones pràctiques en el sector de l'educació amb la difusió de la Guia bàsica per a la docència de la dansa i la publicació i difusió de la Guia de contractació del docent.

- Vetllar perquè la dansa entri al currículum escolar i es estigui present també en activitats paral·leles a l'escola.

- Treballar conjuntament amb el sector i els representants de les diferents administracions per tal de millorar les polítiques d'ensenyament de la dansa en diferents àmbits: ensenyaments artístics, formació professional, formació continuada, aplicació de l'Espai Europeu d'Educació (EEE), validació dels estudis de postgrau i màsters, etc.

- Continuar treballant conjuntament amb l'Associació de Graduats Superiors de l'Institut del Teatre i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, la Plataforma dels Titulats Superiors en Arts Escèniques amb l'objectiu de defensar els drets dels Titulats Superiors, vetllar al correcte reconeixement de les titulacions superiors i lluitar **perquè la Titulació Superior de Dansa passi a dependre de la Llei d'Universitats**.

- Treballar en xarxa amb l'AEDA, l'Institut del Teatre, el Departament d'Educació de la Generalitat, el Ministeri d'Educació, les associacions de dansa de l'àmbit pedagògic, l'Institut Superior de les Arts, etc.

- Treballar en xarxa amb l'AEDA, l'Institut del Teatre, el Departament d'Educació de la Generalitat, el Ministeri d'educació, les associacions de dansa de l'àmbit pedagògic, l'Institut Superior de les Arts, etc.

## **ÀREA DE DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL**

### **Per a un desenvolupament integral dels professionals de la dansa**

- Mantenir la línia d'assessoraments laborals i fiscals personalitzats per als socis.
- Articular l'oferta formativa de manteniment per als professionals de la dansa.
- Seguir oferint els cursos de gestió per a artistes i pedagogs sobre temes claus, i desenvolupar aliances estratègiques i col·laboracions per a permetre als socis tenir facilitats per assistir-hi.
- Difondre els documents publicats i editats per l'APdC.

## **COMUNICACIÓ I PROJECTES CULTURALS**

### **Per una major difusió de les activitats del sector de la dansa amb l'objectiu d'aconseguir més visibilitat**

- Mantenir la tasca de difusió d'informació a través de dansacat.org, el butlletí i els comunicats, i les xarxes socials.
- Posicionar-nos sobre temes que afecten al sector, atenent a l'actualitat a través dels nostres canals de comunicació.
- Organitzar trobades informals amb els socis i mantenir les xerrades de presentació de l'APdC i de les Guies bàsiques d'informació a centres de formació amb vocació professionalitzadora.
- Desenvoluparan estratègies de comunicació específiques destinades a la captació de nous socis.
- Aconseguir més presència als mitjans de comunicació.
- Apropar la dansa a la ciutadania, donar-li visibilitat, i oferir un espai de trobada al sector a través dels projectes culturals (Dia Internacional de la Dansa i Premis Dansacat).