



## **Francesc Casadesús**

**Director del Mercat de  
les Flors i nou director  
del Festival Grec**

*“A poc a poc, anem  
configurant un  
públic de la dansa  
que està fet de molts  
públics diferents”*

**L'entrevista es desen-  
volupa al despatx ubicat  
a una de les torres del  
Mercat, la seva casa du-  
rant la darrera dècada.  
Es mostra serè davant  
la imminència del seu  
relleu, opina que els càr-  
recs públics és bo que es  
vagin renovant.**

### **Què significa per a tu la dansa?**

He viscut la dansa des de la passió i des de l'emoció, com a forma de relacionar-me amb altres persones i altres cultures. L'he practicat i l'he gaudit com a espectador, i aquests darrers anys també he pogut treballar per enfortir-la des de la gestió cultural.

### **Quins elements tenen en comú els espectacles que s'han programat en el Mer- cat de les Flors els darrers 10 anys?**

La meua màxima ambició a l'hora de programar ha estat oferir un espectre el més ampli possible de les manifestacions artístiques lligades amb el cos i el moviment. Per tant, ser molt ampli en el sentit d'abastar moltes estètiques i el màxim de públics. Sempre tenint en compte que el Mercat formava part d'un sistema més gran on hi havia altres agents i on s'havien de respectar els respectius camps d'acció de cadascú.

### **Has notat una evolució en els públics durant el temps que has estat en el Mercat?**

Quan vaig començar la direcció del Mercat, una de les espases que hi havia sobre el meu cap era que la dansa no té públic. La gent pensava que no podia funcionar un espai dedicat exclusivament a la dansa. Hem pogut demostrar que no és veritat, que treballant amb constància, rigor i serietat. A poc a poc anem configurant un públic de la dansa que està fet de molts

públics diferents. Aquesta feina es pot fer millor des d'un espai dedicat exclusivament a la dansa que des d'un espai multicultural on programes dansa dos cops l'any.

### **Com afrontes la nova etapa com a director del Grec?**

Amb il·lusió, ambició, escolta i humilitat.

### **Quin paper creus que hauria de tenir l'associacionisme en l'àmbit de la dansa?**

He de dir que en el moment en què es va crear l'APdC, jo estava per Barcelona com a ballarí, i vaig ser un dels primers a fer-me soci. Sempre he cregut en les associacions i en el treball col·lectiu. Crec que avui en dia l'APdC està més a prop de les necessitats dels professionals i de les seves demandes actuals.

### **Quin creus que és el repte més gran que afronta la dansa en aquest país?**

Encara no té l'estatus de reconeixement social que hauria de tenir i encara no té la pluralitat de mirades que seria desitjable. Com més agents i mirades, millor. El repte més important és ampliar la programació de dansa a Catalunya.

### **Un espai on mai hagis vist dansa i t'agradaria veure'n?**

No et puc dir 'mai', però m'agradaria veure més dansa contemporània a la televisió. Estem lluitant per aconseguir penetració en aquests mitjans adreçats al gran públic. Això seria desitjable perquè significaria normalització.